

مولانا آزاد لائبریری



مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ڈاکٹر ارم بابوسکینہ، کلکشن

(عطیہ، مسز اناب سکینہ)

U33240

date-30/12/07

Title - INTIKHAB NADIRAH (MAROOF BAH) HIKAYAH  
MUSTAHYRA - O - MUNAZIRAH

Author - Musattiles Mungli Devi Pershad Bishtash

Publisher - Maltas Mungli Pershad Kishore (Lucknow).

Year - 1917.

Pages - 120

Subject - Uddan Adab - Intikhab kalaam  
Shara 5 Mushafae.

W

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U33240

*[Handwritten signature]*



# آ انتخاب نادره

(معروف بہ)

## حکایات مشاعرہ و مناظرہ

جبین عمدہ معنی خیز و ظرافت آمیز لطیفہ اور فی البدیہہ فارسی اشعار  
اشعار شیوا زبان و شیرین بیان و علماء سلف کے درج ہیں  
مرتبہ و مولفہ

شی دیوی پرثا و صاحب بشاش مصنف کتب مختلفہ و منصفراج مارواڑ

بار دوم

باضافہ مضامین و نظر ثانی مؤلف مدوح

باہتمام ابو منوہر لال بھارگوپہ پرنٹرنٹ

مطبع نشی نول کستور واقع لکھنؤ میں چھپا

۱۹۱۷ء

فہرست کتب مصنفہ و مؤلفہ منشی می بر شاہ صاحب مؤلف کتاب

نمبر شمار	نام کتاب	قیمت	تجزیہ	نام کتاب	قیمت
۱	آثار الشعراء ہندوستان سے زیادہ آگے دیکھو ہندو شعاع و نکاح حال و کلام۔	۱۰	۹	سوانح عمری۔ راجہ پربھنشاہ	۱۲
۲	میزان عدالت۔ فقیر جگن	۱۰	۱۰	مختصر سوانح عمری۔ لکھنؤ شاہ	۱۱
۳	نوشیروان نامہ۔ سوانح عمری	۱۲	۱۱	سوانح عمری۔ لانا ترقی سنگھ	۱۳
۴	نوشیروان عادل۔	۱۲	۱۲	دیکر حاجیت و بن پر بالقصور۔	۱۴
۵	نفاکس التواریخ حالات کلا	۱۲	۱۳	سوانح عمری۔ سہارا نا پربھنشاہ	۱۵
۶	سلف یونان و مصر و روم و ہند	۱۲	۱۴	سوانح عمری۔ سہارا نا پربھنشاہ	۱۶
۷	وایران وغیرہ۔	۱۲	۱۵	سوانح عمری۔ راجہ پربھنشاہ	۱۷
۸	جغرافیہ و تواریخ راج مارواڑ۔	۱۲	۱۶	سوانح عمری۔ راجہ پربھنشاہ	۱۸
۹	نصیحت نامہ۔ راس بہادر	۱۲	۱۷	سوانح عمری۔ راجہ پربھنشاہ	۱۹
۱۰	منشی پر دیال سنگھ صاحب۔	۱۲	۱۸	سوانح عمری۔ راجہ پربھنشاہ	۲۰
۱۱	تاریخ تریک ہند۔ مختصر حالات	۱۲	۱۹	سوانح عمری۔ راجہ پربھنشاہ	۲۱
۱۲	ہندوستان مہاجرات کے	۱۲	۲۰	سوانح عمری۔ راجہ پربھنشاہ	۲۲
۱۳	بعد سے انگریزی عملداری تیکہ	۱۲	۲۱	سوانح عمری۔ راجہ پربھنشاہ	۲۳
۱۴	تقریر اطلباء۔ مفید تعلیم اطفال	۱۲	۲۲	سوانح عمری۔ راجہ پربھنشاہ	۲۴
۱۵	مروج مدارس گورنمنٹ۔	۱۲	۲۳	سوانح عمری۔ راجہ پربھنشاہ	۲۵

۳۴۳۳۳۳۳۳

انتخاب نادرہ

SEP 1963



# انتخاب نادرہ

ہر زمانے کی کسی شہر ازہ الفت میں ہر  
 شایعین سخن کی خدمت میں آج ایک نادرہ تحفہ پیش کیا جاتا ہے جو میری  
 رت العری کی کتب بینی کا نتیجہ ہے۔ میری عادت قدیم سے یہ رہی ہے کہ جس  
 ناب میں جو بات پسند آتی گوہر کی اس طرح لکھتے آگے ایک بڑا ذخیرہ ہر  
 ایک قسم کی معلومات کا جمع ہو گیا ہے۔ اسی میں سے یہ خوبستہ گلہ مستہ بدیہ ہو  
 مشاعر و ن کی جدت فکر و نزاکت خیال کا ہے میں اسکی زیادہ کیا تعریف  
 رون سخن سنج ناظرین خود اسکی خوبون کو بچھلین گے اور اون سخن پیوند و  
 ملتہ پر از حضرات کی سخن سنجی اور معنی آفرینی کی داد دیں گے کہ جنکے کلام سحر نظام  
 کے سلسلہ ملاست سے اسکا شیرازہ بانہا گیا ہے وہ انتخاب تو کی گذشتہ سالوں میں  
 ہوا تھا مگر یہ انتخاب نادرہ جو اپنے تاریخی نام سے اہم باسی ہے بلکہ اسی  
 ایک منتخب نمونہ ہے اسی سال مسئلہ ہجری میں ہوا ہے اور اس کی فروعات  
 فی تفصیل مع تاریخ مسوید در ذیل ہے۔  
 انتخاب اول از تواریخ مرآۃ العالم  
 انتخاب دوم از تواریخ فرشتہ  
 انتخاب سیوم از مستحق التواریخ۔ ماہ اپریل ۱۳۸۳ء

CHECKED-200

Handwritten signature

۹۰  
دین چاندی

انتخاب چارم از تواریخ روضۃ الصفا اگست ۱۷۷۵ء  
انتخاب پنجم از کتاب محمد خدیوہ ایضاً  
انتخاب ششم از جلد اول تاریخ قاجاریہ ایضاً  
انتخاب ہفتم از جلد دوم تاریخ التواریخ ایران ماہ جون ۱۷۷۵ء  
انتخاب ششم از خزانہ عامرہ ماہ اگست ۱۷۷۵ء  
انتخاب نہم از تذکرۃ الملکدہ آدر اپریل ۱۷۷۵ء  
انتخاب دہم از تاریخ طبقات نامری ۱۷۷۵ء  
انتخاب یازدہم از تاریخ گزینہ ۱۷۷۵ء  
سہو خطا کے لئے تناسل عفو و عطا ناظرین بر فہم و ذکا سے ہے فقط بندہ دیکھتا ہوں

### انتخاب اول از تواریخ مہرۃ العالم

فی البدیہہ ایک دن سلطان طغانشاہ سلجوقی جو سرکسل راجھا ہر چند کہ  
سیش پانہ سے مانگتا تھا مگر سہ یک آتا تھا اس سے بہت رنجیدہ ہوا۔  
ازرقی شاعر نے یہ رباعی کہہ کر اس کو خوش کیا۔ رباعی

گر شاہ سیش خوش نہ ہو سبک نقش فتاد	تا ظن نہ بری کہ تین دادر داد
بیش چون مگر بہت خست حضرت شاہ	از بہت شاہ روس بر خاک نہاد

فی البدیہہ ادیب شاعر سلطان سحر کے ندیون میں سے تھا ایک دن جب کہ  
برت اور جائزہ خوب پڑا تھا رشید الدین و عواط اس کے دروازہ پر گیا اور دربان  
سے سنا کہ وہ گہری نین ہے تو رشید نے یہ بیت کہہ کر حاضرین کو سنانی چھوٹ  
آگس کہ برون رود درین روز

خیر از زن غلطہ بگو و گر کوست	نویس انتخاب دوازدهم تاریخ محمد اکرام کا جو ۱۷۷۵ء میں ہوا تھا اس طبع عالی میں اور بڑا کیا ہے فقط
------------------------------	---

ادب گھڑی میں تھا اس نے غرض سے ہنر کا لکر رشید کو جواب دیا۔

میں درحرم سرا سے خوشنم پیدا است کہ دربرون درکیت  
لطیفہ۔ ابو اسحاق الطیمہ علاج امیر تیمور کے پوتے سلطان سکندر کے  
جاسیون میں سے تھا اس کی ڈاڑھی بہت لمبی تھی ایک دن کچھ عرصہ بعد  
بادشاہ کی بچہ میں آیا بادشاہ نے پوچھا مولانا کہاں رہتے ہو کہا اے سلطان  
ایک دن تو علاجی کرتا ہوں اور تین دن ڈاڑھی سے روٹی نکالتا ہوں۔  
لطیفہ۔ الف ابدال سلطان آق توپلو کے مصاحبوں میں سے تھا بدتوت  
سلطان مذکور کے اصغیان میں رہنے لگا تھا جب شاہ اسماعیل صفوی نے  
اصغیان پر قبضہ کیا اور وہاں کے باشندوں کو تحصیل زر کے لئے تھلا دیا  
وہاں تو الف ابدال بھی سزا دل شاہی کے بچہ میں گرفتار ہوا سزا دل ہر چند  
اس سے روپیہ مانگتا تھا اور دزدے مارا تھا مگر وہ یہی کہتا تھا کہ الف بچہ نذر د  
جب یہ لطیفہ شاہ کی محفل میں مذکور ہوا اور شاہ نے اس کو بلا کر پوچھا کہ تم  
دوست بھی کچھ کہا ہے تو اس نے فوراً یہ مطلع پڑھا۔

تاج شاہی کہ شرف بر سر تیرے دارد  
ہر کہ ان تاج نذر د اور ت بے سر دارد  
شاہ نے فرمایا کہ یہ تو خوش جان سے خوشا کر تا ہے اسپر اس نے یہ  
فی البدیہہ کہا۔

درم حکایتی وہ جائے نکایت است  
لطیفہ امیر کھنصر مزارجلال صاحب فضل و کمال تھا اور شاہ جہاں ماسے

لہ علاجی ردلی پچھا علی الف خالی سے سلطان روم

تفسیر اس کتاب میں کئی اناطولی شاعر فارسی کی شجہ اس سے نہیں کی گئی ہے کہ اول تو وہ پسندان  
مشکل تھے دیکھنا کل آسان ہو جائے۔ یہ ظاہر کی لطیفہ بہت پر زور نہیں پڑ سکتا۔ ۲



دانی ایران کی دختر اس سے منسوب تھی۔ جب شاہ صفی تخت نشین ہوا تو اس نے  
 شرط غیرت سے مرزا کو اپنی زوجہ سے جدا رہنے کا حکم دیدیا ایک دن شاہ  
 تہرون میں گیا مرزا کی زوجہ بھی وہاں رہتی تھی۔ جب شاہ دوسرے مرزاؤں  
 کے واسطے منزل مقرر کر چکا تو اسے مرزا جلال سے بولا کہ تم بھی جس جگہ کہ  
 جی چاہے اور تہران کے خوش بچی سے عرض کیا کہ اگر گھر سے بستر  
 کوئی جگہ ہو تو وہاں اترنے کا حکم ہوا وے شاہ نے ہنس کر اس کو گھر جانے  
 کی نصیحت دیدی۔

فی البدیہہ غایت خان آتشدا تخلص شاہ جہان بادشاہ کے امیر وں میں  
 سے تھا بادشاہ نے اسکو سرمد برہنہ کے اوصاف و اطوار کی چٹائی کرنے  
 کو بھیجا اسنے دیکھ کر وقت عرض یہ بیت انی البدیہہ کی۔

بر سر برہنہ کرامات تہمت است | ششہ کہ ظاہر است از کشف نور تہمت

تلقیہ انہری ایک نابینا شاعر تھا اور شہیدا جو ایک اور شاعر تھا اس کے  
 شعر وں میں دخل دیا کرتا تھا اسواسطے جس مجلس میں وہ ہوا کرتا تھا۔ انہری  
 اپنے شعر نہیں پڑھتا تھا ایک دفعہ کئی شاعروں نے جمع ہو کر انہری کو مجبور  
 کیا کہ انہی منظومات میں سے کچھ سنائے اس نے کہا کہ اگر دو گوش ستیدا  
 تو یہاں نہیں ہے انھوں نے کہا کہ جو این سب آپ کے نیا دند ہیں  
 سب انہری نے یہ مطلع اور مقولہ پڑھا:

دیدہ را بر سر رخ زریاے تویران کردم | عشق و اندک باین دیدہ چہ احسان کردم

خواہا با انہری و خواہہ بیگانہ نشین | منہا میں شرم تر ہو تو گنجان کردم

شہیدا جو تھا بول اٹھا واہ غلام خوب فرمایا ہندی ش ہے زان نابینا

طہ یہ اس ہندی ش کا ترجمہ ہے اسے سچ کی جڑ کا خد کا لفظ

را خدا نجبان۔

العلیہ السلام علیٰ غلامی تخلص مرزا ابراہیم ایران کے سیدوں میں سے بہت فوکی اور  
زمین تھا ایک دن اعتماد الدولہ علیہ السلام مشہور کی محفل میں بیٹنگ اپنے لگا  
خلیفہ نے بیدار غ ہو کر کہا کہ اسے دیوانہ برابر میں بیٹنگ میں غری آئے  
کہا دو برابر

فی البدیہہ اسیر لاہوری کو ایک طرح کے سے نجات تھی یک دفعہ وہ اسیر کا  
ہاتھ اپنے چہرہ کے نیچے رکھ کر سو گیا جب سیدار ہوا تو پنجہ کا نشان اس  
کے غار میں برنماں تھا اسیر نے دیکھا کہ یہ سطلع کہا۔

مستباز بر روتے خود ماندہ شے چھوڑنا | عارض از نشان آن بطلع قصاب شہر

صہلہ سخن فہمی باطلی بحر قدی کی یہ بیت رات کو سلطان خلیل کی محفل میں پڑھی  
گئی سلطان نے نہایت خوشدلی ہو کر بزم نشاط آراستہ کی اور باطلی بلا کر  
بہت کچھ اظہار تلمط فرمایا اور دو ہزار دینار عنایت کر کے اپنے  
مقررہ میں داخل کیا۔

دل شیشہ پیتھان تو ہر گوشہ بر بندش | مستند مبادا کہ بنا کر شکندش

عمیدارہ سخن فہمی زبانی شاعر نے جو ہرات میں رہتا تھا ایک قصیدہ امیر علی شیر  
کی غنیمت میں کہا تھا جب اسکا حمل موافق نشاط کے نہلا اسی قصیدہ کو  
سلطان احمد مر اس کے نام پر کر دیا جو ہرات کے شاہ سلطان حسین  
پر پھر اس کے رشتہ داروں میں سے تھا امیر علی شیر اس بات سے ناراض  
ہو کر در بے آزار بنائی کے ہوا بنائی نے اطلاع پاکر یہ قطعہ فرزون کیا

دختر ایکہ بکرینک کشند | ہر کے را بشوہرے دادم

آنکہ کا بین خدا دعتی بلوہ | زوگر فتم بدیگر سے دادم

میں شہر شادی نہ کرنے سے عنی مشہور ہو گیا تھا اس لئے اس قطعہ کو سنکر اس قدر  
برہم ہوا کہ بنائی کی جان لینے کا قصد کیا جس سے اس کو گھر بار چھوڑ کر مارواڑ انہر  
جانا پڑا۔

صلہ شملہ کی۔ جب تلہوری اور ملک گئی نے خزن کے جو ابین کتاب  
بنا کر ایک شتر باز رعا دل شاہ بجا پوری سے حاصل کیا تو دہنی شاعر نے جو  
شاہ کے پاس رہتا تھا یہ رباعی کہی۔ رباعی

دور ع و ثنائیت اسے شہنشاہ دکن	معدورم و اور گھر ٹھکانے حسن
پست زہر یک شتر زر گیرم	نخون دو ہزار بیت کا بر گردن

جادل شاہ نے اس رباعی کے صلیں اس کو بھی اس قدر رو پیہ دیا۔  
شعر لا جواب۔ رضی دانش شاہ جہان کے عہد میں وار دہندوستان  
ہوا تھا یہ بیت اسکی مشہور ہے۔

ناگ راسر نیز دار اور میان رہا لا۔  
نظرہ تاسے عتوار شد چرا گوہر شود  
چھوٹے ہر چند فکری۔ مگر کوئی اس خوبی سے پہچان نہ کہہ سکا۔

فی اکبر یہ یہ سلمان سا جو جی نصیحان تو ان سے امیر حسن نوریان کا مقرب  
تھا اور سب اس اقرب کا یہ ہوا تھا کہ ایک دن امیر تیر اندازی کرتا تھا  
اور اسکا غلام سعادت تیر اٹھا اٹھا کر لاتا تھا سلمان نے اس پر یہ فی البیت  
اشعار کہہ کر امیر سے عرض کیے تھے۔

شہا تیر در بندہ تیر شہرست	سعادت دوان در پس تیر شہرست
بہدست ز کس نالہ برخاست	بغیر از کمان در بندہ در دست
کہ در عہد سلطان صاحبقران	نکرده کے زور جز ہر کسان
سلہ کو نالہ بھی بعض کتب میں ہے۔	

صلیہ بدیہہ کوئی شاہ کبود جامہ ایک شاعر تھا۔ بادشاہ نے اس پر نفا ہو کر حکم دیا کہ سر کاٹ لاوین مگر اس نے سپاہیوں کو فریفتہ کر کے یہ بات قرار دی کہ اس کو زندہ سلطان کے پاس لیجا دیں ایک دن جبکہ ایک شاہانہ مجلس آراستہ ہوئی تھی سپاہیوں نے شاہ کے حضور میں پیش کیا بادشاہ اس کو دیکھ کر بھڑک اٹھا اور اس نے اُن سپاہیوں کو بھی سیاست کرنے کا ارادہ کیا شاہ کبود جامہ نے فوراً یہ باغی کہہ اپنی اور اپنی جان بچائی۔ :- رباعی

من خاک تو در چشم خردی آرام	عذرت نہ یک زندہ صدی آرام
سرخواست بدست کس نتوان داد	مے آیم و ہر گز دن خود مے آرام

الکیمیائے شکیبائی خاٹھانان کے پاس رہتا تھا اس کے نام پر سانی نامہ بھی لکھا اس نے اٹھارہ ہزار روپیہ صلہ پایا تھا لیکن پھر اس سے ناراض ہو کر جہانگیر بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا اور ایران جانے کی خواہش چاہی بادشاہ نے فرمایا کہ مولوی بایستے کہ ہو جب تخلص خود چند روز فی شکیبید و از مانی کبیدہ شکیبائی نے زمین ادب چو کہ یہ رباعی عرض کی رباعی

گفتی بہ شکیبائی کہ ز مایہ بیداری	ایستے کہ تو قبیلہ و عابد بیداری
حدیث مست مرا کہ گویم این بہتان است	گویند بس کہ اندوفا کی بیداری

بادشاہ نے خوش ہو کر یہ رباعی اپنی بیاض خاصہ میں لکھی اور اسکو دہلی کی صدارت عنایت کی :-

قدر سخن ایک دن سلطان تو ہم کے بیٹے طعین نے یہ رباعی جہانگیر بادشاہ کے روبرو پیش کی :- رباعی

گردے کہ ترا ز طرف دامن بیزد	آب از رخ سمر سلیمان بیزد
-----------------------------	--------------------------

گر خاک درست باستان افشار بند	از دے عرق حسین شامان ریزد
اس وقت معتمد خان ہو لطف اقبال نامہ جہانگیری نے بھی اسی قبیل سے یہ باغی	عرض کی یہ باغی
ہر دم بغراق خود چسائی کہ چہ شد اسے غافل نہ آنکہ تیغ ہجر تو چہ کرد	نوریزی راستین شالی کہ چہ شد خاک بکشتا رستاہ دانی کہ چہ شد
بادشاہ نے خوش ہو کر دلوں ربا جیون کو اپنی بیاض خاصہ میں فہم نہ کر لیا ہر خطا نیم ایک و فہم غوالی شاعر شیراز میں گیا ان دلوں ایک غول کی طرح ہوئی تھی سرغوالی کے دانتوں میں درود تھا اس سے غول کہنے میں دیر ہو گئی تو عالمی کو شیرازی نے جو لپیٹھ گئی میں جو اسب نہیں دھکتا تھا یہ قطعہ اس کے واسطے کہا قطعہ	
غوالی آن سخن بردار کا نہ شاعری خود لا بیش از آمد و رفتی کہ شہر و دیہان بنگلو بہا نہ در و دندان کرد و بان بلبل در کنڈن	چنان دان کہ شاگرد خاقانی جو شائش ز بہر امتحان تکلیف فرمودند یہ بار انش اگر خواہد کہ گویش سر باید کند دند انش
یہ سچ نفوری گیلانی اپنے وطن سے قندھار میں آکر دہان کے صوبہ دار مرزا خان قری ترخان کے پاس رہتا تھا جو اس کے اوپر بہت مہربانی کرتا تھا لیکن ملا مرشدی اور اتدی جو مرزا کے مصاحب تھے اسکے شعرون میں عیب دھل دیا کرتے تھے اس لیے وہ ناراض ہو کر لاہور میں چلا آیا مرزا نے اسکے چلے جانے سے رنجیدہ ہو کر اس کے بلائے کے لیے خط لکھا اور مرشدی دوستی نے بھی اس کے کہنے سے معذرت مانا مے یہ سچ نفور رہنے جواب میں انکو یہ رباعی لکھی یہ رباعی	
اگر جیفہ کہ در جیب دگر کس باشد	یہ صفت است کہ لورٹ دامن کس باشد

<p>خبر را طلب شاخ زیادت طلبیدست</p>	<p>بابک خرد و گوش خربس با سشد</p>
<p>لطیفہ - فنا فی شاعر نے ایک دن اکبر بادشاہ کے حضور میں کہا کہ میں نہیں شعر و نظم و شعر و شعر کے کوئی مجھ سے نہیں لیکھا ہے بادشاہ نے فی البدیہہ کہا کہ جو تھا نہیں خد طانی کا بھی ہے :-</p>	<p>فی البدیہہ - امیر زادہ ابراہیم خردوان شاہ نے کاجی نیشاپوری سے ایک قصیدہ کی فرمائش کی جسکی ردیف گل ہو - کاجی کو کہنا سنے لگا تو امیر زادہ نے اس سے سکونت پر بھی اس نے قصیدہ کہتے کہتے فوراً یہ شعر</p>
<p>پڑھا :-</p>	<p>بجو عطار از گلستان نیشاپورم دے</p>
<p>اسی اثنائیں امیر زادہ نے باز اپنے ہاتھ پر لیلیا نو کاجی سے لے اسکے بارہ میں بھی یہ شعر پڑھ دیا -</p>	<p>خار صحرائے نیشاپورم من و عطار گل</p>
<p>زہرہ ابرہیم دہلاز چنگ تادوز و سیل</p>	<p>باز داران تہرا بر ہلہ بلفار گل</p>
<p>مطمئنہ ناد طلب کردم کہ نیشاپور گفتہ لہ دہ گریا کہ خواہد داد آرد</p>	<p>بما شود از ان آتش کار ما و ہمان سافند آغوش آن کو آسیا سے چرخ گردان سافند</p>
<p>۱۵۵ ایک قسم ۱۵۵</p>	<p>۱۵۵ ایک قسم ۱۵۵</p>

اپس آیا تو پھان لوگ اس کو دربار میں آسمان ہوا دیکھ کر کہا کرتے تھے کہ سوہو  
 آیا اس سے مرزا کو بہت شرم آتی تھی ایک دن اس نے سلیم شاہ کے  
 دربار و اسکے ایک مصاحب سے پوچھا کہ مودعو کراچی کو کیسے اسنے  
 کہا کہ مودعو عظیم الشان کو کہتے ہیں مرزا اسنے کہا ہں سلیم شاہ خوش مودعو  
 اسیت سلیم شاہ نے شرمندہ ہو کر منع کر دیا کہ پھر کوئی یہ الفاظ نہ کہے۔  
 فی البدیہہ سلیم شاہ نے مرزا سے شعر پڑھنے کو کہا اسنے  
 فی البدیہہ مطلع پڑھا۔

گردش گردان گردان گردان گردان | بر سر اہل تہذیب ناصقان لاملہ گرد  
 لطیفہ۔ ایک دفعہ سلیم شاہ نے بطور مذاق مرزا سے پوچھا کہ کیا تمھاری  
 عورتیں بھی مثل تمھارے سرمنڈاتی ہیں مرزا اسنے جواب دیا نہیں ہماری  
 عورتیں تمھاری طرح سر بر بال رکھتی ہیں ہا  
 لطیفہ۔ طالب یکم۔ شیدا اور محمد جان قدسی کا ہنس تھا جبکہ شاہجہان بادشاہ  
 نے قدسی کو روپیوں میں ٹولا تو طالب نے کہا کہ کھکھے را کہ از خلق باید کشید  
 پر کشیدند آخر وہ بھی روپیوں میں ٹولا گیا۔

نقل عجیب۔ لطیف اندیش پوری کم فیضی میں شہرت رکھتا تھا۔ ایک دن  
 فصل بہار میں بڑی محنت سے چند کبوتر اس کے ہاتھ لگے جنکا اس نے  
 مینچن بکایا اور ایک شیشہ شراب کا بھی کمین سے لایا اور ایک سا  
 جوان کے بلاسنے کو گیا۔ جس سے اس کو محبت تھی تاکہ اس کے ساتھ  
 خور و نوش کرے مگر یار لوگ اس کی وابستگی سے پہلے ہی دیوار بچھاند کر  
 اس بارغ میں جا پہنچے اور مینچن بکھا کر الگ جا چھپے اور بیچنے میں دو  
 دندہ کبوتر ڈال کر سرخوش ڈھککے گئے۔ جب وہ اپنے دوست کو

لے کر آیا اور تنجن نکالنے لگا تو جون ہی سر پوش کھولا وہ کبوتر چڑھنے لگا  
یہ عجیب ماجرا دیکھ کر بجارہ نے نہایت بیگانی سے آسمان کی طرف منہ کیا اور  
کہا خدا یا این خوارق عادت بفرعون و شداد بایستے نمودن زیادہ ازین  
ایمان دارم پ

کہتے ہیں کہ ایک دن وہی لطف اللہ ایک عمدہ دستار باند ملکر امین  
جانا تھا قصار آمد ہی آئی آوردہ دستار اس کے سر سے اڑنے لگی  
بجارہ آسمان کی طرف دیکھنے لگا جب یگڑی نظر سے غائب ہوئی تو رہائی  
کے صبر کو بچھا رہا مگر

فریاد و دست فلک بے سرو تن	کاندہ بر من نہ تو گوار و نہ کین
با این ہمہ من بچ نمے آرم گفت	گر بدتر ازین کند کہ گوید کہ کن

فی البدیہہ معنی نسائی معز الدین ملک شاہ کی خدمت میں رہتا تھا اسکا  
حافظہ اس قدر تیز تھا کہ ایک دفعہ کے سن لینے سے بڑے بڑے  
قصیدے یاد کر لیتا تھا کہتے ہیں ایک دفعہ رمضان کو بادشاہ ہلال عید  
کی تلاش میں تھا کہ ناگاہ اسکی نظر جامد پریوری اور معزی سے کسا کہ کوئی  
شعر مناسب حال کہے معزی نے اسی وقت یہ رباعی کہی پ

بے ماہ تو کمان شہر یاری کوئی	در گوش سپہر گوشوار ی کوئی
نظر زدہ از رخساری کوئی	با ابروے آن طرفہ نگار ی کوئی

بدیہہ مانی شیرازی کو شاہ اسماعیل صفوی سے دلی محبت تھی ایک دن  
شاہ نے پوچھا تو اس نے سچ جو حال تھا وہ کہدیا شاہ نے پہر بات  
فرمائی مگر وقت و رخصت مانی نے بے ادبی کر کے شاہ کی ساق چوم لی  
چنگیز و ن نے طعنہ دے کر شاہ کو اس بات پر مستعد کیا کہ اس نے



<p>مانی کے سینہ پر ایک پیر مارا۔ مانی نے زخم کھا کر مرتے مرتے یہ شعر کہے :-          از بادشاہی حسن تو ام مرا دین بود          سمندر ناز تو ہر جا کہ پا ہنما دین بود</p>	<p>مرا نکلا بکشتی طریق و ادراک بود          سر جدا گندہ از تن بجا کہ راہ نساو</p>
<p>رباعی امیر علی شیر - امیر علی شیر جو سلطان حسین مرزا والی ہرات کا وزیر          اور مرجع ارباب فضل و مرئی اہل کمال تھا۔ ملا جامی سے بہت اعتقاد          رکھتا تھا۔ جب کہ ملا جامی سفر جازا اور شام سے مراجعت کر کے واپس آئے          تو امیر علی شیر نے جو نوافی تخلص کرتا تھا۔ یہ رباعی کہہ کر انکو سنائی :-</p>	<p>الغنائ بدہ اسے تخلص دینا نام          جو رشتہ بہر انساب تو از جانب صبح</p>
<p>تائین دو کلام خوب تر کر دو خرام          یا ماہ چرا نگیر من از جانب شام</p>	<p>نانی تخلص یہ معصوم ساکن بھلا کہ بادشاہ کے امیر و نایب          سے تھا اس کو ایک دفعہ بادشاہ نے بلجی کر کے شاہ جہاس کے پاس          بھیجا وہ ہندوستان سے۔ ایران تک اتنا سا راہ میں تمام جگہاں پر          اور مسجدوں پر اپنے شعر کو دھا گیا۔ یہ شعر اس کے ہیں۔</p>
<p>اپیدا است کہ این گریہ من بیاثر نیست          اظہار است از سخن ادا تر خندہ ہنوز</p>	<p>چون گریہ من دید نہان کرد جسم          ادا پیغام بقاصد من خندہ کنان</p>
<p>یہ کتب مختلف مقامات پر اب بھی موجود ہیں کچھ تو خودین سے          دیکھے ہیں اور کچھ کی نقلین میرے پاس ہیں۔ ان سے معلوم ہوتا ہے          کہ ان کتبوں کے نیچے اسکے بیٹے میر بزرگ نے میر معصوم کے شعر          لکھائے ہیں اور کچھ عمارت اپنی طرف سے لکھی ہے۔ چنانچہ ناگورین          جو شیخ حیدر الدین ناگوری عرف سلطان التارکین کا مقبرہ ہے اس کے          دروازہ پر جانب چپ اندر کی طرف یہ کتبہ میر بزرگ کا ہے۔</p>	<p>یہ کتب مختلف مقامات پر اب بھی موجود ہیں کچھ تو خودین سے          دیکھے ہیں اور کچھ کی نقلین میرے پاس ہیں۔ ان سے معلوم ہوتا ہے          کہ ان کتبوں کے نیچے اسکے بیٹے میر بزرگ نے میر معصوم کے شعر          لکھائے ہیں اور کچھ عمارت اپنی طرف سے لکھی ہے۔ چنانچہ ناگورین          جو شیخ حیدر الدین ناگوری عرف سلطان التارکین کا مقبرہ ہے اس کے          دروازہ پر جانب چپ اندر کی طرف یہ کتبہ میر بزرگ کا ہے۔</p>

عن سلیمان علیه السلام اعظم المصابیث فوق الوقت بلا فائدة حرره علی بن  
صید بن ربیع بن صید بن معصوم الناصی تخلصاً والیکری سکناء و ترمذی  
اصلاً و الحسینی نسباً کان ملاذک فی سنة ثمانیة و الف مئة و در دوسری  
پتھر پر یہ کتہہ ہے :-

نامی بکشا چشم بصیرت دریاب	بنیاد زمانہ بچو لطف است بر آب
بالو گویم حقیقت دیشا حیت	بیداری یک زمان و باقی ہم خواب

جانب راست اندر کی طرف ادبی دروازہ پر یہ کتہہ ہے -

در جهان در نظر دیدہ و ران مختصر است	پیر کہ بر لبت ز زبر چشم طمع دیدہ و در است
تا تو بد حمد پرہ مهر و دو فابرستی	نامی دل شدہ را دیدہ بدیاری و در است

بعد از فتح دکن علی حضرت بندہ را بجانب عراق رخصت فرمودند البعد محمد مصوم  
سلسلہ در عین مراجعت از ایران در ملازمت نواب میر محمد مصوم نانی دلی بجا  
رسیدہ و این چند بیت از خمسہ ایشان کہ در نیولا با تمام رسانیدہ بودند  
تحریر نمودہ در سلسلہ -

از معدن الافکار	
بجز گرداب تو شد کاسہ گزل	مانے از جود تو یا بد مگر بذا
از سن ناز	
قرب لیل آن سرچشمہ نوش	شدہ سر گرم چون دیرینا گوش
از اکبر نامہ	
کجانی آن گلستان شدم	سرا پا عبدا و دامن شدم
آمد آہ صورت	

<p>حسن است درم خسریده او را خوبی گل آفریده او را</p>	<p>از حسمه بخیر</p>
<p>هست بر نامت ایستد اسے ہم تو آغاز و انتہا ہے ہم</p>	<p>شہر ناگور کے باہر ایک قرار کے ستون پر یہ کتبہ ہے</p>
<p>گویند بود سناسخہ را فامکہ بر روح گرفتگان فرست اخلاصی</p>	<p>ز ان سناسیجہ بخش کتبہ ہدایہ کتبہ محتاج دعا کتبہ بخوان سناسخہ</p>
<p>حررہ میر بزرگ ششسلہ ہجری ایک در ستون پر یہ ایات نامی کندہ ہیں۔</p>	
<p>توختہ براہ و کاروان تیز نامی چہ نشستہ درین راہ</p>	<p>مستقیم و چو گرد باد بر خیز سے نہ قدمے دراز و کوتاہ</p>
<p>جیل کی مسجد میں درجہ بیرونی پر یہ کتبہ ہے۔</p>	
<p>میر معصوم کن سیادت منزلت سال تاریخش چو جسم از خود جام از سئے عیش تلکام افتادہ بگوز حریفان می و جام افتادہ اسے آکھ لو چون باد صبا گذشت چون زیر زمین ہاسے لوگر دوانی گویند بود سناسخہ را فامکہ بر روح گرفتگان فرست اخلاصی ہاں نامی ہاں بخونیش یکدم پرداز دارے در پیش و پس رہ دور و دماز</p>	<p>بماخت ایجا اسے برنا و پیر در زمان گفتہ بناسے دلپذیر دین مجلس ہادہ نام تمام افتادہ مستمانہ بخواب ہر کہ ام افتادہ کہ سوئے چین خرا می و کہ سوئے گشت تا در تہ خاک پر سراچہ گذشت زان فایکہ بخش بخت را سیمہ بنا محتاج دعا کتبہ بخوان سناسخہ مروانہ بساز تو کتبہ بر فتن ساز ای کاش امید آمدن بود سے باز</p>

<p>رویش شیشه چرخ سنگ بر ساغرا خون شد چو انار دانه دل در بر ما ای تازہ و تر شگفتہ مانده گل بنگر سوسے اور اسی پر انگند گل</p>	<p>گر دست نشسته بود بر افسر ما اکنون بگر خاک سیہ بر سر ما ایام بقای زندگانی غم چون گریه بنم است چون خند گل</p>
<p>اور شہر سمنہ ہزار دہشت ہجریہ کہ بندگان خلافت پناہی ظل آلوی جلال الدین محمد اکبر بادشاہ خلدا خد ملکہ ابد الواب سیادت پناہ نصاحت و بلاغت دستگاہ امیر محمد معصوم النامی مخلصا و البکری مسکنا ولد سید صفائی الترنزی ابا دین سید شیر قلندر بن بابا حسن ابدال جد از خدمت قند حار طلب فرمودہ بودند در حین نزول بدین مقام بنائی ابن بقعہ تیر نہادند محررہ العبد میر بزرگ ولد امیر محمد معصوم</p>	<p>اور شہر سمنہ ہزار دہشت ہجریہ کہ بندگان خلافت پناہی ظل آلوی جلال الدین محمد اکبر بادشاہ خلدا خد ملکہ ابد الواب سیادت پناہ نصاحت و بلاغت دستگاہ امیر محمد معصوم النامی مخلصا و البکری مسکنا ولد سید صفائی الترنزی ابا دین سید شیر قلندر بن بابا حسن ابدال جد از خدمت قند حار طلب فرمودہ بودند در حین نزول بدین مقام بنائی ابن بقعہ تیر نہادند محررہ العبد میر بزرگ ولد امیر محمد معصوم</p>
<p>نامی کشا چشم بصیرت دریاب با تو گویم کہ حاصل دنیا چیست شد بی تو مرا زمانہ کہ تاہ نفس نہ ارضعف چنان شدم کہ اندر دم مرگ نامی من ازین دہر پشیمان رنم بودم دہ ہزار آرزو در ذول فرش ما آمدہ بودیم درین بارغ بکشت چون ز گس پر خار ناگہ از خواب قدم بردار نامی وقت کارست</p>	<p>بنیاد زمانہ چو نقشہ است بر آب بیداری یک زمان ربانی ہمہ خواب بے نالہ بلب نمی برد راہ نفس بیرون رود بے مدو آہ نفس نہ ناچیدہ گے ازین گلستان رنم نا کردہ یکے از دیپایان رنم چون ابر بردے سبزہ چون باد بکشت تا چشم کشادیم ہمہ عمر گشت کہ فتنہ عمر بر سر سوارست</p>

بیا بگور ازین زال جهان نام فانی ز خرد و دوش دلم کرد سوال گفتا چه خبر ز رفنگان نیست اثر	کہ ناگاہی است از دے حال بکام کوز رفتہ و آیندہ بیان کن احوال آیندہ چور رفتہ دان بیدی بری حال
بندگان حضرت شاعلی با پی گیری عراق تو اب سیادت پناہ ابوی امیر محمد معصوم بگری را رخصت نمودند سلسلہ ہجری از اینجا عازم بکر شدند - حررہ میر بزرگ نواز کلان علاقہ ہے پورین تالاب کے اوپر ایک بڑا ترپو لیستین در کا ہے۔ اس کے درمیانی دروازہ پر جو بہت اونچا ہے ایک تختی سنگ سفید کی لگی ہے۔ اس میں یہ شعر بہت خوش خط و خوش خاکندہ ہے چند بچی کو درین خوا بگاہ	نیز کہ بسیار در از است راہ
نالیہ در انجمن معصوم البکری الفانی ۱۰۱۴ رباعی حسب حال - میر ہاشم شیبی درویش مشرب تھا اور برہان پور میں رہا کرتا تھا۔ ایک دن اس نے شکار گاہ کرارہ میں جو سیر کی جگہ ہے پانی کی چادر گرتی دیکھ کر بہرہ رباعی کہی۔	پین بر بہین گلندہ زائدہ کیستی سر را بہ سنگ میزدی و میگوییستی
اسے آبشار کو جو کرارہ بہرہ چستی آخر چہ در بود کہ چون تمام شب کلام پندہ - مرزا یحیی ہروی شاہ عباس ماضی دلی ایران کا ملک اشعرا تھا۔ اس نے یہ رباعی ایک جوان صاحب جمال کے رخ روشن کی تریف میں کہی تھی پ:	وز خال خطت یافتہ ترین مصحف گو یا بخط مصحف است این مصحف
اسے روئے ترا ترجمہ در دین مصحف یک نقطہ بود در ہمہ روئے تو نیست	اشعار حسب حال - ظہیر فاریابی قزل ارسلان بادشاہ کی

معت گردن میں سے تھا ایک دن سلطان نے اس سے فرمایا کہ اپنی ریش ریش کے واسطے کوئی لی الہدیہ کہہ کہ جبکہ قطع حسن طلب پر مبنی ہو اس نے فی الفور یہ اشعار موزون کر کے عرض کیے۔

داسٹے بر فراز منبر گفت	کہ چو پیدا خود سراے نہفت
ریش ہاے سیاہ روز امید	باشد اندر پناہ ریش سفید
باز ریش سفید راز گستاہ	بخشد ایزد بریش ہاے سیاہ
مرد کے سرخ ریش حاضر بود	دست و ریش زد جوان بشنود
گفت ما خود درین شمار نہ ایم	درد و گیتی بھیکار نہ ایم
بندہ آن سرخ و سہ ظلم است	اکو ز انعام شاہ نجوم است

مدح سلطان - ایک رات تلخیص فارابی نے یہ رباعی لکھ کر اتابک ابوبکر کی خدمت میں پیش کی۔

ابے ورد ملا لکھ دعاے سر تو	سر بہت زمانہ را بجائے سر تو
بادشمن تو نیام تیغ تو بجفت	سر دل من باد خداے سر تو

اتابک نے اس کو ایک ہزار دینار دلو اس کے اس وقت تلخیص کرنے پھر یہ رباعی کی پڑ

شاہاز تو کاروین بالقی است	وز عدل تو جان فتنہ یکتا است
در عہد تو رافضی و سنی با ہم	کردند موافقت کہ بود حق بہت

آفتاب دویم از تاریخ فرشتہ

تقریب سلطان - ایک رات سلطان محمود نے حالت مستی میں ایاز کو حکم دیا کہ اپنی زلفین کاٹ ڈالے صبح ہی اس کو زلف بھر دیا دیکھ کر

یہ نظم کا انتقال ۹۰۰ھ میں ہوا تلخیص فارابی کے دیوان کی تصنیف میں کسی شاعر نے کہا ہے جو ان تلخیص فارابی اور تلخیص بزرگ فارابی۔

اسپتھیل سے بہت پیشان ہوا بار بار اٹھتا تھا اور بیٹتا تھا کسی کو کچھ عرض کرنے کی تاب نہ تھی۔ آخر وزیر وین نے عنصری کو اندر بھیجا۔ سلطان نے اسکو دیکھتے ہی فرمایا کہ تو دیکھتا ہے کہ مجھے کیا پیش آیا ہے اس بارہ میں کچھ کہہ عنصری نے فوراً یہ رباعی عرض کی:

امروز کہ زلف یار در کاستن است	چہ جاے بزم شستن دھاتن است
روز طرب و نشاط و می خواستن است	کار استن کہ روز پیر استن است

سلطان نے خوش ہو کر عنصری کا منہ مین دھو ہرات سے بھرا اور گویا کہ گویا کہ خوشی سے شراب نوشی کی۔ عنصری کا دامنہ سلیمان ہوا۔ دوستانہ سوا لیا گیا۔ ہمایون بادشاہ نے جب کابل فتح کی تھی تو مفتاحیہ ہرم خان کے پاس بھیجا اور اس کے حاشیہ میں یہ رباعی فی البدیہہ لکھ کر لکھی:

اے آئینہ حسنیر خاطر محرونی	چون طبع لطیف خویشتر ہو رونی
بے یار توینستہ نامے ہرگز	آیا تو بساد من محمودن جو نی

ہرم خان نے جواب میں یہ رباعی لکھی۔

اے آنکہ ہدایت سایہ بیجونی	از ہر چہ ترا وصف کنم افرونی
چون سے دانی کہ تیرو چون نیکزد	چون سے پرسی کہ در فراخم جونی

مطابق یہ۔ ایک دن ہمایون بادشاہ اور مرزا کامران دولون بھائی سوار ہو کر لاہور میں گین جاتے تھے ایک گنا نظر آیا کہ پاؤں اٹھائے ایک قبر پریشاب کو رہا ہے۔ مرزا نے کہا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ قبر انضی کی ہے بادشاہ نے کہا ان شاید یہ کتابی عتی ہو۔ جواب باصواب۔ جن دولون کہ مرزا کامران دالی کابل تھا۔

ہمایون بادشاہ نے قندھار سے لشکر کشی کی۔ مہرا طول نما مرہ سے عاجز  
 آکر ایک دن سرشام شہر سے نکل گیا۔ چند عرصہ بعد جب ہمایون بادشاہ  
 بدخشان کو پہنچے تو علی الصبح بجہ سارے تمام پھر کابل میں داخل  
 ہو گیا اور حاجی محمد عس سے جو بابر بادشاہ کا سحرہ تھا پوچھا کہ چون رقم  
 و آدم حاجی نے جواب دیا کہ اول شب رفتی و باند آمدی اور یہ بیت

طرحی :-  
 مجمع امید کہ بدستگفت پر وہ غیب | اکو بیرون آئی کہ کا شب تا آخر شد  
 تعریفش و تر دیدنشا ہا نہ جب کہ ہا در شاہ گجراتی قلعہ چتور سے  
 طرح تھا۔ ہمایون بادشاہ اس کے اوپر لشکر کشی کیا چاہتے تھے اور یہ دوست  
 کہہ کر اس کے پاس پہنچے تھیں

ایک استغنی غنیم شہر چتور :-  
 ہا در شاہ سے رسید بر سر کو :-  
 کافران را بجو یہ گیری | تو نشہ چتور یہ گیری :-  
 ہما در شاہ نے جواب میں گستاخی کر کے یہ قطعہ لکھا :-

منکہ استم غنیم شہر چتور :-  
 ہر کہ بکند حماہت چتور :-  
 کافران را بجو یہ گیری | تو بہ بین کش چہ طور یہ گیری :-

انتخاب سویم از مفتاح التوارخ

استغنائے اولیا۔ نقل ہے کہ سلطان سہر سلوٹی نے شیخ عبدالقادر  
 جیلانی کو لکھا کہ اگر حضرت مہربانی کر کے اس طرے کو متوجہ ہوں تو ملک  
 غرور درویشوں کے لنگ اور خالقہ کے لیے وقف کیا جاوے۔  
 شیخ نے جواب میں یہ قطعہ لکھ دیا :-

سلفہ تاریخ کردہ میں جیسے عبدالقادر کے شیخ احمد عزالی برادر امام محمد غزالی کا نام لکھا ہے ۱۶



<p>چون چتر سخی رخ بنجھو بد سیاہ تایانت جان من خوار ملک ہم شہ</p>	<p>باقتر گربو دہوس ملک بنجھم صد ملک بنجھم وزیر یک جوئے بنجھم</p>
<p>قرآن سبعہ سیارہ سلطان بنجھوئی کے زمانہ میں ساتوں ستارے برج میزان میں جمع ہوئے تھے ظہیر ناریابی نے اس</p>	<p>بارہ میں کہا تھا :</p>
<p>اقرآن اختران دانی کہ در میان سہرت از براسہ تمست یکدہ خاک پلے تو</p>	<p>خود نکودانی کہ این خدمت چہ نکودہ نقد خدمت اقلیم عالم در ترازو کردہ اند</p>
<p>تقریباً - کہتے ہیں کہ انوری شاعر نے اس قرآن کے حکم لکھانے میں سب بیہوش کر دیے تھے کہ اس کا تھا کہ پہلے نوح کے عہد میں سات ستاروں کا قرآن برج سرطان میں ہوا تھا اور یہ برج آبی ہے اس لیے جب انور کا طوفان آئے گا۔ جو عالم کو ہر باد کو دیکھا کیونکہ میزان برج بادی ہے۔ لوگوں نے اس حادثہ کے خوف سے ترخانے بنائے تھے اور اپنا مال و متاع ان میں رکھ دیا تھا۔ لیکن ان دنوں میں آتی بھی ہو انہ جلی کہ جو کسی چراغ کو گل کرے انوری کو اس امر سے سلطان کی نظر میں بہت خفت عائد ہوئی اور فرید اکاتب نے اس دن یہ دو بیت نظم کیں۔</p>	<p>میں سب بیہوش کر دیے تھے کہ اس کا تھا کہ پہلے نوح کے عہد میں سات ستاروں کا قرآن برج سرطان میں ہوا تھا اور یہ برج آبی ہے اس لیے جب انور کا طوفان آئے گا۔ جو عالم کو ہر باد کو دیکھا کیونکہ میزان برج بادی ہے۔ لوگوں نے اس حادثہ کے خوف سے ترخانے بنائے تھے اور اپنا مال و متاع ان میں رکھ دیا تھا۔ لیکن ان دنوں میں آتی بھی ہو انہ جلی کہ جو کسی چراغ کو گل کرے انوری کو اس امر سے سلطان کی نظر میں بہت خفت عائد ہوئی اور فرید اکاتب نے اس دن یہ دو بیت نظم کیں۔</p>
<p>الغفت بہت انوری کہ سبب یادہ کشت در روزہک انور وزیر دست پیچ یادہ</p>	<p>دیران مشو و عمارت و کسار بر سہری یام مل الریاح تو دانی فناوری ہ</p>

شکین سلطان کہتے ہیں کہ جب سلطان بنجھو ماورالنہر کی مہم سے  
شکست کھا کر آیا تو بہت ملول اور آگروہ خاطر و ریاضہ جیون کے  
کنارہ پرا و ترا فرید کاتب اس کے سامنے کھڑا تھا اس سے کہا کہ ہے

<p>فرید دیکھتا ہے کھوکھو کیا ماجرا پیش آیا ہے۔ اس بارہ میں کچھ کہہ سیرتی تھی ہو فرید نے فی البدیہہ کہا:</p>	
<p>شاہ باز سنان تو جہانے شدر است</p>	<p>تسخ تو چیل سال زاعدایں خواست</p>
<p>گرچہ بدی رسید آن عز قضا است</p>	<p>اکا نکس کہ یک حال ہا ہواست</p>
<p>شاہ کو تسلی ہو گئی اور اس نے فرید کے حال پر بہت مہربانی کی۔</p>	
<p>سوال جواب۔ ایک دن ملک الفضل الدین نے میر رباعی اپنے بیٹے امیر محمود کو لکھ کر بھیجی۔</p>	
<p>دارم ز عتاب فلک بولگون ہا</p>	<p>وز گردش روزگار خس بدردون</p>
<p>چختہ چون رہ مرا می ہا شک</p>	<p>چا نے جو میا نہ پیرا ہا ہست خون</p>
<p>امیر محمود نے جواب میں لکھا: باقی</p>	
<p>دارم ز بخت فلک آتشہ گون</p>	<p>پر آہ دے کہ سنگ از و گردون</p>
<p>روزے بہر از غم شب بے آرم</p>	<p>تا خود فلک از پردہ یہ آرد ہون</p>
<p>سوال جواب سلطان حسین۔ کہتے ہیں کہ شیراز کے بادشاہ محمد مظفر کے دو بیٹے تھے ایک کا نام شاہ شجاع تھا اور دوسرے کا شاہ محمود۔ شاہ شجاع نے بیباکی سے اپنے باپ کو اندھا کر کے سلطنت سے معزول کیا اور بھائی کو اصفہان کی حکومت دے کر آپ باپ کی جگہ بیٹھ گیا ان دونوں بھائیوں میں ملک کے واسطے بہت سی زمینیں جو زمین شیخ ادیس نے جو بندہ اکا بادشاہ تھا اپنی بیٹی شاہ محمود کو دی اور شاہ محمود اس کی مدد سے شیراز پر قابض ہو گیا جب کہ وہ اپنے خسر کا لشکر لے کر شیراز پر حملہ کرنے کو آتا تھا۔ تو شاہ شجاع نے یہ قطعہ لکھ کر اس کو بھیجا تھا:</p>	

<p>جو صیت هست من در سبط خاک نشاد چو عقل راه نوا و چو شرع نیک نشاد هماسے ہم از منت سخسان آرا و کہ بر بنائے توکل نشاد و ام بنیاد کہ آسان در دولت بروی من بکشا و کہ شوهریت نیاید ز دست دل نشاد و مکر و بے زور لشکر بندگان</p>	<p>انکم کہ نوبت آوازہ صلابت من چو دستخ گزارد چو صبح عالمگیر کمال صولتیم از حیلہ کسان امین نبردہ عجز بدر گاہ پنج غلبہ تے بہیج کار جہان بر دے دل نیاد و دم نوشیم و غمے پذیر گرای برادر من کن کن کہ پیشیان شدے باختر کار</p>
<p>کہ نعل مرکب من تاج فیض هست و ثبات کہ خواہریت نہ آید ز مادر و لشاد</p>	<p>اور سلطان اعلیٰ کو یہ قطع کلمہ کر بھیجا ابو انوار میں دوران نعمان مان پر تو جان پیر یحیٰں بردی کوش</p>
<p>ششمنشے چو تو از مادر زمانہ نژاد کے بدح بزرگی خود زبان نکشاد کتاب نظر د تو از رخ نظر بر آستانہ کے کہ چشم پر کور کرد مادر و عہد</p>	<p>شیخ اعلیٰ سے جو اسباب مل گیا ایا شے کہ باوصاف فضل موعود فی زفا فلان و بزرگان بردانا دمن بخواندہ ایم فراوان درین محقر عمر نمودہ ام شہیدم تہ جہاد ام ہرگز</p>
<p>مقتدا ستم شاہانہ رخشاہ محمود سولہ برس بغیر ازین قابض رہ کر مراد شاہ شما ساس وقت تا کہ زندہ تھا۔ اس نے بھائی کے مرنے کی خبر سنکر یہ قطعہ کرایا۔</p>	<p>محمود برادر مہم شہر کین کہ دیکھ و شناس تا آساید غلق تو دید کل ام شیخ اعلیٰ بھی زندہ تھا۔ اس نے یہ قطعہ سن کر شاہ شجاع کو</p>
<p>سے کہ دھضہ ست ان پے تاج و کین اوریز زمین گرفت وین کو سہن تو دید کل ام شیخ اعلیٰ بھی زندہ تھا۔ اس نے یہ قطعہ سن کر شاہ شجاع کو</p>	<p>محمود برادر مہم شہر کین کہ دیکھ و شناس تا آساید غلق تو دید کل ام شیخ اعلیٰ بھی زندہ تھا۔ اس نے یہ قطعہ سن کر شاہ شجاع کو</p>

جواب لکھا۔

اسے شاہ تجار ملت و دولت مودین  
 در روئے زمین اگر چہ سہی دوسہ وز  
 قتل و محبت غیاث الدین بادشاہ بنگالہ ایک دفعہ بیمار ہوا۔  
 اس نے غایت نا اسیدی سے یہ وصیت کی۔ کہ اگر تین مہر جاؤں  
 تو میری تین بیگمیں جنکا نام سر و گل اور لاکہ ہے مجھ کو غسل کرالیں۔ مگر  
 اتفاقات سے اچھا ہو گیا۔ اور دوسری عورتوں نے حسد سے ان  
 بیگمیں کا نام غسالہ رکھ دیا۔ بادشاہ یہ سن کر ہنسنا اور کچھ فکر کر کے یہ  
 بیت موزون کی:

ساتی حدیث سر و گل دلالہ می رود  
 دین بخت با غسالہ غسالہ می رود  
 پھر ہر چند کہ طبع آزمائی کی مگر اس قافیہ پر غزل نہ کہہ سکا ناچار ایک  
 شخص کو کچھ تحفہ دے کر حانظہ کے پاس شیراز میں بھیجا اور غزل کی  
 فرمائش کی۔ حانظہ نے فی الحال یہ غزل کہہ کر اسکو بھیج دی۔

ساتی حدیث و سر و گل دلالہ می رود  
 دین بخت با غسالہ غسالہ می رود  
 سے وہ کہ نو عروس چمن حدیث لذت  
 شکر شکر شو ند ہمہ طویمان ہنسند  
 طے زمان بہ بین و مکان در سکو گئے  
 از رہ مرد و عشوہ دنیا کہ این عجز  
 این شمع جاودہ اند عابد فریب بین  
 حانظہ از شوق مجلس بطلان غیاث دین  
 کار این زمان ز صنعت دلالہ می رود  
 زمین قند پارسی کہ بنگالہ سے کود  
 کین طفل کشف بہ یک سالہ می رود  
 اسکار سے نشید و قتالہ سے رود  
 کش کاروان بحر بنبالہ سے رود  
 خاش مشو کہ کار کو از نالہ سے رود

قدر دانی۔ غزالی شاعر حسب التہد سے ہندوستان آیا۔ تو اس کی

چندان قدر نہ ہوئی۔ علی قلی بیگ خان زمان نے جو اکبر بادشاہ کے  
امر سے عظام سے تحایہ شن کر کئی کھوڑے اور ایک ہزار روپیہ  
نقد اس کے پاس پہنچے اور یہ قطعہ بھی جو فی البدیہہ کہا تھا لکھا۔

اسے غوالی بخت شاہ بھٹ	کہ سوئے بندگان بیچون آئی
چونکہ یہ قدر گشتہ انجما	سر خود گیر و زود بیرون آئی

سر خود سے کہ حرمین ہے اشارہ ایک ہزار روپیہ پہنچا تھا۔  
غوالی نے خان زمان کے نام پر ایک نظم نقش بدیع نام لکھی اور اس  
کے صلیب میں فی شعر ایک غلائی (داشرنی) بانی:

فی البدیہہ۔ ماہ محرم سن ۱۰۷۰ میں ودار ستارہ طلوع ہوا تھا اور  
نور جہان بیگ نے اس کے بارہ مین یہ بیت خوب لکھی تھی:

ستارہ نہ بایں طول سراوردہ	فلک بشاطری ستہ گمراوردہ
---------------------------	-------------------------

فی البدیہہ۔ ایک دفعہ سلج روضان کو جہانگیر بادشاہ نے جو شہر آب  
کے بہت شوقین تھے چاند دیکھ کر یہ مصرعہ موزون کیا۔

ہلال عید براون فلک ہویداشت

بیگ نے فوراً دوسرا مصرعہ کہا کھید میلیدہ گم کشتہ بودیداشت  
فی البدیہہ ایک دن بادشاہ کے پیران بن لعل کا حکم دیکھ کر بیگ  
نے یہ شعر کہا۔

ترا نہ تلمذ لعل است بر لباس حریر	شدہ است قطرہ خون ہشت گریان
----------------------------------	----------------------------

ایضا۔ بعد چند روزہ فراق کے ایک دفعہ جو بادشاہ سے ملاقات  
ہوئی تو بیگ کی آنکھ میں آنسو بھر آئے اور بادشاہ نے فی البدیہہ کہا  
گوہر زاشک چشم تو غلطیدہ می رود

بیگم نے فی الفور جواب دیا۔	
آج بے گھر بے تو خوردہ ام از دیدہ می رود	
ایضاً ایک دفعہ جہانگیر بادشاہ نے خفا ہو کر طالب آملی ملک الشعرا کو قید کر دیا۔ اس نے زندان میں سے یہ بیت بیگم کو لکھی۔	
رستم آب شدم آب اشکست نیست	ابحیر تم کہ مرا آبروی از چہ شکست
بیگم نے فی البدیہہ لکھ بھیجا کہ سچ است و شکست۔	
مطالعہ یہ سماء ہری نور جہان بیگم کی بی بیوں میں سے تھی۔ ایک دن بالا خانہ بیگم کی خدمت میں حاضر تھی کہ اس کا شوہر خواجہ حکیم دور سے پیدا ہوا ایک لڑکے کو بلا یا۔ وہ جلد پوچھنے کو اسطے اول جلول طور سے پیر اٹھائے لگا۔ بیگم صاحب نے ہری سے کہا کہ تو اس چال کا حال نظم کر سکتی ہے۔ اس نے فوراً اپنے شوہر کو مخاطب کر کے کہا:	
ہر بابا تو سر یاری نمائندہ	سر ہر دو قادیاری نمائندہ
ترا از ضعف پیری توئی نیست	چنانکہ یائے برداری نمائندہ
بیگم ہنسی اور ایک عقول صلیہ پوچھا۔	
رباعی لا جواب سماء نہانی والدہ شاہ سلیمان کے ہم نشینوں میں ایک نازک خیال عورت تھی اور صاحب جمال بھی بڑے بڑے آدمی اس کی خواستگاری کو ہر طرف سے آتے تھے اور اس نے یہ رباعی لکھ کر بازار میں آویزاں کر دی تھی کہ جو کوئی اس کا جواب کہے گا۔ وہی اس کا شوہر ہو گا۔	
از مرد بر ہنہ روئی زرمیہ طلبم	از خایہ بخت بکوت پر سے طلبم
من از دین مار شکر می طلبم	وز بشارتہ مادہ شیر زرمیہ طلبم

لکھنے سے اسکا جواب نہ بن آیا۔  
 مناظر کا شعر اسماۃ بزرگی ایک طوائف کشمیر کی تھی۔ بہانگیر بادشاہ  
 کے عہد میں اپنا پیشہ چھوڑ کر کچھ قناعت میں بیٹھ گئی ایک دن ہار شاعر اس  
 سے ملنے کو گئے لیکن اس نے اُن کو اندر نہ بلایا پیچھے سے ایک  
 عرب بچہ آیا اور سلام کہلا یا بزرگی نے اُس کو اندر بلا لیا۔ اس پر  
 یہ شاعر بھل ہی تو گئے اور ایک نے جو زیادہ جملے حق اور بگڑے  
 دل تھا فوراً یہ رباعی کہی اور بزرگی کو لکھ بھیجی:

اے شیوہ کفر و دین ہم ساختہ	غم را بوجہ خود عدم ساختہ
اترا بزرگی ز حبیبیت پیدا است	اگر با عرب و گرجی ساختہ
بزرگی نے اسکو جواب دین کی الہدیہ بیت نمودن کی اور با حشر بھیجی باقی	
روزی کہ نہا و یحییٰ و دین باہ قدم نہا	لقیم صلاہست عرب را و غم را
ظاہریت زن و منہو ہر آتون لوی ایک عالی فہم اور فہمیں را عورت	
تھی اس کا شوہر ملا بقافی بھی شاعر اور ظریف تھا۔ دو تون میں خوب	
خوب نوک چونک ہوئی تھی۔ ایک دن بقافی نے یہ رباعی کہی:	
یاران ہم تیز رگے گشت مرا	اکاواک شدہ چوسنے از دشت مرا
گر پشت بسوسے اور سے خواب گنم	پیدا رکند بضر ب انگشت مرا
لوی آتون نے فوراً جواب دیا۔	

ہم خوابی گشت رگے گشت مرا	روزی نبود از و بجز پشت مرا
تو نہ چنانکہ پا تو اندر برداشت	بہتر بود از پشت دو صد پشت مرا
ابھوٹے۔ ملا شیدا شعر اسے پاس لے محنت شاہجہان بادشاہ سے	
بہت سونخ طبع اور میاں آدمی تھا اور شاعر و ن کی جو کیا کرتا تھا	

اور جو بھی بہت مزیدار جیسا کہ امر اللہ نامی شخص کی جوین جو ہم بفضل  
تھا یہ شعر اس کا مشہور ہے :-

نہ تھا من ہمیکہ کہ امر اللہ فعل است | خدا فرمودہ در قرآن کہ امر اللہ مفعول است  
بایضا اور جہانگیر بادشاہ کے ملک الشعر طالب آملی کی جوین کہ تھا

## رباعی

شب دروز مخدوم با طالب اس | بے حیفہ و نہوی در تک است  
اگر قول منیر شش یا و نیست | کہ دنیا است مردار و طالب گیت  
سر منی تیر مد - عالمگیر بادشاہ نے جو سر مد کو شکستہ عین علیا کے  
فتویٰ سے قتل کرایا دھڑا اسکی یہ رباعی تھی - جو سر مد نے لکھی تھی -

ملا گوید کہ بر شد اعلیٰ بملک | جو دین ترا سپہر ہنار شد  
بجب کہ جلا دے سر مد کی آنکھوں پر پی باندھنا چاہا تو سر مد اس کی  
طرح دیکھ کر ہنسا اور بولا تو ہر صورتے کہ ہے آئی من ترا می شناسم  
اور اخیر وقت پر یہ بیت لکھی :-

عریانی تین بود عیار رہ دوست | ان نیز بہ تیغ از سر تا وا کر و محمد  
نہ صفت جیلہ سعید خان قریشی سکنتہ ملتان سلطان مراد بخش کے  
ماریون دین تھے تھا ایک دن سلطان کے مجرے کو جانے لگا تو  
جیلہ نے جو غسل خانہ کا دار و درخت تھا - اندر زمین آنے دیا سعید خان  
نے اسی وقت یہ رباعی موزون کی اور سلطان کے پاس بھیجی :-  
اے شاہ جنابت جو جناب اللہ است | سر حکم تو چون حکم کتاب اللہ است  
این جیلہ مدیو نقل مناسبت در دست | ابلیس اصفیت مانع باب اللہ است



قربانی کو سفند۔ ایک دفعہ عید الفطر کے دن شاہزادہ سلطان  
مراٹھ نے ایک بکری اپنے ہاتھ سے ذبح کی اس کی آنکھیں کھلی گئی  
تھیں۔ سلطان نے ان کو دیکھ کر شیخ قریشی سے سید حسن  
کی طرف نگاہ کی شیخ نے فوراً یہ شعر کہا۔  
عید قربان است بخوام کہ قربانت ہوں | انا بھی جو تم کو سفند کشتہ حیرانت ہوں  
اور یہ شعر بھی اویسی کا ہے۔

شکل بود بگوئے تو دیگر کشتت ما | ہمجیدہ است زلفت تو دیگر کشتت ما  
لطیفہ جب کہ عظیم الشان پسر بہادر شاہ اعظم شاہ سے لڑنے کو  
آیا تو کسی نے مرزا ایزد بخش رسا سے جو عالمگیر بادشاہ کا منشی تھا کہا  
کہ بلائے عظیم می آید اس نے جواب دیا کہ اسم اعظم دفع خواہد ساخت  
ظرافت۔ نواب عمدة الملک امیر خان ایک ظرافت آدی تھا اس  
بھری بین جو نواب قمر الدین خان وزیر اور نواب خاندوران خان  
بخشی مرہٹہ کی ہم پر گئے اور کچھ کام نہ کر کے واپس آئے تو امیر خان  
نے یہ تاریخ دور بانوں میں کہی۔

رفتند بر مرہٹہ خور و دہم دو کوہ | انارنج گفت ہاتھ بخشی وزیرادہ  
دو مٹی۔ دوسری دفعہ نواب خاندوران گیا اور بھاگ آیا تو  
امیر خان نے یہ ہندی مصرعہ کہا نواب آئے ہلے بھاگ آئے۔  
طعن و طنز۔ ایک دن نواب بہرہان الملک سادات خان اور

سلطنت نادر علی گشتا الخاقین لکھا ہے کہ مرزا ایزد بخش رسا کو مرثی اسی لطیفہ کے کہنے  
پر نرغہ سیر علی جو عظیم الشان کاٹا تھا۔ بعد بادشاہ ہونے کے بلا یا اور ایک ایک ہاں  
انظر و کرمون سے باز رہا اور بھری خرابی سے مارا اس کا مقبرہ آگرہ میں واقع ہے۔

امیر خان محمد شاہ بادشاہ کے حضور میں حاضر تھے تو اب برہان الملک نے  
امیر خان پر طنز کر کے کہا :-

پسر نوح بابد ان بیست | خاندان بنوش کم شد

یعنی تیرا ہر نعمت اللہ ولی کی اولاد میں ہو کر ایسا نامعلوم ہوا  
رکھتا ہے امیر خان نے جواب میں کہا ہاں سچ ہے :-

سک اصحاب کف روزے چند | اپنے نیکان گرفت دردم شد

یعنی تو گناہ ہو کر بھی اس مرتبہ پر پہنچا

ستم ظریفی - ایک دن اب بہادر جاوید خان خواجہ سرا نے  
محمد شاہ کے عرش کی کہ قبلہ عالم کیا خوب یہ سچ میں نے سعدی غزلی  
کے اقوال سے اپنے نام کے واسطے تجویز کیا ہے -

ادولت جاوید یا نستم کہ کو نام زیبشت

امیر خان حاضر تھا بول اٹھا کہ دوسرا میر غفری نقش کرنا چاہیے تھا -

اگر خوش ذکر خیر زندہ کند نام را

ذکر خیر و ذکر خیر میں خطی یعنی خواجہ سرا کے نہ بیٹا ہوتا ہے نہ بیٹی اس کے  
مرنے کے بعد ذکر خیر اس کے نام کو زندہ رکھیں گے :-

انتخاب چہارم از تواریخ روضۃ الصفا

مباحثہ شہر - جبکہ سلطان بنجلوٹی نے سلطنت جری میں اپنے باغی  
امیر اسے خواجہ سرا پر لشکر کشی کر کے ہزار اسب کا قلعہ گیر کر لیا تو اس نے  
شاہ نے یہ قطعہ لکھ کر گزرا نا :-

سلطہ امیر خان اسلامین بادشاہ کے اشارہ سے دیوان خانہ میں مارا گیا -

ہر شاہ جہان ملک جہان تہیاست	وز دولت اقبال شہی کسبتراست
امروزی بیک حملہ ہزار اسپ بگیر	فروا خوارزم با ہزار اسپ است
رشتید الدین و طوطا قلعہ بین تھا۔ اس نے انوری کے جواب میں یہ بیت ایک تیر پر لکھ کر سلطان بخر کے لشکر میں بھیجی۔	
گر و جہشیت اسے شاہ شود رستم گرد	ایک خرز ہزار اسپ تواند گرد
جان بخشی بصلہ سخن۔ جب قلعہ فتح ہوا تو سلطان بخر نے حکم دیا کہ و طوطا کو پکڑ کر سات ہزار کڑا لیں و طوطا نے مقربان باز کاہ سلطنت کا وسیلہ اٹھا کر عرض کرایا کہ و طوطا ایک مرغ ضعیف ہے اتنی طاقت نہیں رکھتا کہ اس کے ہفت پارہ کر دین۔ ہاں اگر اسے عالی اقتضا کرے۔ تو دوبارہ کڑا لیں بادشاہ ہنس اورد اس کے خون سے دنگورانا مناظرہ مسلّا لیں۔ جب کہ سلطان شاہ بعد وفات سلطنت پر ایل ارسلان ولد اتسن کے خوارزم کے تخت پر بیٹھا۔ اور گلش خان جو ہڑا بھائی اور ضلع جند کا حاکم تھا۔ برسر مخالفت ہو کر میرانشاہ پوری کا ترکہ مانگے لگا۔ تو سلطان شاہ نے کھٹ طبع سے یہ دو شعر بھائی کے پاس بھیجے۔	
ہر کہ کہ سمند عزم من پویہ کند	دشمن ز عیب تیج من مویہ کند
انجبار سول و نامہ بر ناید کار	غمشیر دور وید کار یکے وید کار
گلش کا بیٹا ملک شاہ اچھا شاعر تھا۔ اس نے اپنے چچا کے جواب میں یہ رباعی لکھ کر روانہ کی۔	
صد تیج خراج سمر بران مارا	اکا شانہ قرام کب میدان مارا
خواہی کہ نصرت از میان بر خیزد	خوارزم ترا ملک خراسان مارا

سلطان شاہ نے یہ رباعی سن کر پھر دو بیت اپنے بھتیجے کو لکھ بھیجے۔	اسے جان سن این عمر سو گھر دیا اتاقہ شمشیر کہ یا لایا خون پ	وین قصہ نہ در شمانہ در ما گیر دیا اتاقش اقبال کہ بالا گیر دیا
کار نامہ سلطان حسین کمال کر خوارزم کے تخت پر بٹھا۔ اور شاعر و ن نے اس کے جلوس کی تہنیت میں عمدہ عمدہ قصیدے کے تورشید و طوطا کو جس کی عمر سوخت انہی سال سے بچا و زخمی ایک ڈولی میں بٹھا کر درگاہ میں لائے اس نے عرض کیا کہ آج ہر ایک شخص نے بقدر اپنی لیاقت کے مبارکباد جلوس یاو شاہ میں قصیدے اور رسالے ترتیب دیئے ہیں اور میں بوجہ کبر سن اور ضعف پیری کے ان دو بیت کے عرض کر رہے ہوں تا عمت کر تا ہوں یہ ہے		
جدت ورق زمانہ از ظلمت	عدل پد رست شکست ہا کرد دوست	اپ برتوقبات سلطنت آمد حیات
ان البدر ہمہ ایک دن سلطان محمد خوارزم شاہ نے اٹلے	نور خانی میں یہ بیت موزون کی۔	در رزم چو آہنم در رزم جو موم
اور شیراز کے حاکم اتابک سعد کے اپنی سعد کو دوسری بیعت کہنے	کے واسطے اشارہ کیا۔ اس نے کہا۔	از حضرت ماہرند الفاضل بشام
وز بیعت ماہرند ز ناز بروم	سلطان نے تعریف کر کے اس دن اس ترانہ کے اوپر قراب پوش کی مشاعرہ ہمسرا نہ۔ ایک دفعہ مجد الملک نے جو بقا خان کے	

وزیر شہر لہرن سے عداوت رکھتا تھا۔ یہ دو ہیست ہون کی۔

در بحر عم کو غوطہ خواہم خوردن	یا غرق شدن یا گوہر سے آوردن
نقصے تو کس قوی است خواہم کردن	یا روسے بدان سرخ کنم یا گردن

وزیر سے جواب میں کہا۔

یہ عوجو ہر شاہ نہ شاید برون بن	بس عھد روزگار باید خوردن بن
این کار کہ در میانش خود داری بن	ہم روسے بدان سرخ کنی ہم گردن بن

پانچویں۔ یہی مجد الملک سلطان احمد خان کے عہد میں کسی خیانت کا ملوم ہو کر مارا گیا۔ اور اس کے عضو کاٹ کاٹ کر لوگ دلیات دور دست میں لے گئے۔ خواجہ فیض الدین صاحب دیوان کے بھائی عطاء الملک نے اس واقعہ کی یادگار میں کہا ہے۔

روز سے دوسرہ روز تیر شدی	ہو سجدہ ملک و مال و توقیر شدی
عضائے توہر سے گرفت اقلیم	بالجہ ایک ہفتہ جہانگیر شدی

کہتے ہیں کہ اس کا ایک ہاتھ عراق میں پہنچا تھا۔ جس کے بارے میں بہادر الدین جانی نے کہا۔

میں خواست کہ دوست نامہ ملک	دستش نہ رسید لیکن دستش بر رسید
----------------------------	--------------------------------

طیفہ۔ مولانا سعد الدین تفتازانی قریۃ الرجال تفتازان کا رہنے والا تھا۔ اور تفتازان علاقہ نساء ملک خراسان کے متعلق تھا۔ اس لئے ایک دن ایک ظریف نے جسارت کر کے مولانا سے کہا کہ ماشاء اللہ رجال گمان سے برہم شاخود از نساء بودہ اید مولانا نے فسرمایا کہ اسے سبقت ملے تو نے یہ کلمہ نہیں سنا ہے کہ الرجال من النساء۔

**عبارت مغلط**۔ خواجہ جمال الدین تلغچہ ایک امیر سلطان حسین دہلی  
 بہرات کے امیرین سے تھا۔ نہایت مغلط کلام کیا کرتا تھا۔ ایک دن  
 تھیں الدین نے کہا کہ ایک شخص قوم ترک کو خواجہ کے پاس  
 بھیجا کہ چند خروار گھاس منگوائی۔ خواجہ نے جواب میں اس ترک  
 سے کہا کہ بھان بھان اللہ و فضل اللہ کہ درمطین و چند ان طین نماندہ کہ  
 حصافہ بناتیر آزا بر سطوح کشتند ترک ان کلمات کو نہیں سمجھا اور پھر  
 اس نے ترکی میں کہا کہ بیگ سمان تہلائے در (یعنی امیر گھاس منگواتا  
 ہے) خواجہ نے پھر فرمایا کہ اعادہ عبارت از عادات اولی الالباب  
 بعید است۔ خواجہ کے ایک ملازم نے جو اس ترک کے پاس  
 کھڑا تھا۔ اس سے کہا کہ اگر تو ہزار دفعہ بھی گھاس مانے گا تو خواجہ  
 ایسی ہی نامفہوم باتیں کہے گا۔ ترک ناچار امیر زکریا کی خدمت میں  
 واپس گیا۔ امیر نے پوچھا کہ گھاس لایا۔ اس نے عرض کیا کہ میں نے  
 ہر چند خواجہ سے گھاس مانگی۔ مگر وہ قرآن پڑھتا رہا۔  
**سجوا بجا**۔ شاہانہ۔ نازدوران کے بادشاہ طغیا تیمور خان  
 نے چند بار خواجہ بیگی حاکم جماعت سرمدار کو خط لکھ کر اطاعت  
 کی تکلیف دی۔ مگر اس نے ہر دفعہ جواب باصواب لکھا۔ آخر بادشاہ  
 نے یہ قطعہ خط میں درج کر کے بھیجا۔

۱۔ یہ دونوں اس کے بیٹے تھے علی مطلب اس عبارت کا یہ ہے کہ عبد اللہ  
 اور فضل اللہ کی جان کی قسم ہے کہ ہمارے طویلین اتنی بھی گھاس نہیں رہی ہے  
 کہ چبڑے یاں چوبتون میں اس کو سٹے جاوین ۲۔ عبارتوں کا ٹھکانا  
 عقلمندوں کی عادت سے بعید ہے۔

گردن بندہ جھانے زمان را و کمرش بهر رخ و بار چون توان کرد قصد قاف بگردن کن از دماغ خیال محال را	کار سے بزرگ را نتوان داشت مختصر چون صموده خوردہ باش و فروریزان بر نادر سرست نشو و صد ہزار سر
تو اہم سے جواب میں لکھا	
گردن چراہی جھانے زمانہ را وریا و کوہ را بگذریم و بگذریم یا برادر بر سر گردن بھیجے پاس	راہی چراہی تویم بہر کار مختصر بہر رخ و بار را بر پر آریم خوشک تر یا برادر و بر سر ہمت لیم سر
الطیفہ۔ ایک شخص سے کہ لا نازن الدین الخوانی سے پوچھا کہ آپ کیون نہیں خانہ داری کی طرف توجہ فرماتے ہیں۔ مولانا نے جواب دیا کہ سلسلہ ولادت کا آدم سے اس ضعیف تک پہنچا ہے چاہتا ہوں کہ ایک سر اس سلسلہ کا تو آدم کے ہاتھ میں ہو اور دوسرا بندہ کے ہاتھ میں۔ پ حسن طلب۔ سلطان سعید گورکان کے امیر و ناسخ سے امیر نور سعید ہمت عسرت میں تھا۔ اور اس کے پاس ایسا گھوڑا بھی نہ تھا۔ جس پر سوار ہو کر سلطان کی ملازمت میں پہنچ سکے ایک دن اس نے یہ رباعی کہہ کر سلطان کی مجلس میں بھیجی۔ پ	
دین بندہ فرمندہ در ماندہ بجان چون ہمت او بلند و چون بہت قوی	دارد اسے تو فتح از شاہ جہان چون دولت او جان چون حکم و ان
سلطان نے چند عمدہ گھوڑے اونٹ اور تھم سامان و اسباب اس کے واسطے بھیجا۔ پ ضدہ صفت طالع۔ جب کہ محمد خان شیبانی اوزبک نے سر قند کو	

فتح کیا۔ اور اُس آبادان شہر کے باشندے آوارہ ہو گئے تو  
خواجہ ابوالکلام نے جو وہاں کے بڑے آدمیوں میں سے تھا  
اند جان میں قاصد بھیج کر بابر بادشاہ کو سمرقند میں آنے کی ترغیب دی  
بابر نے فوراً یہ سوچ کر محمد خان کو بھیجا دیا۔ چند روز بعد محمد خان پھر  
لشکر نکلیں لے کر آیا اور بابر مقابلہ پر ٹھہر نہ سکا۔ تو خواجہ ابوالکلام  
اس مصالحت سے کہ اُس کو کوئی نہ بچان سکے۔ ڈاڑھی مونچھ مونڈا کر  
ترکستان کو بھاگا۔ مگر راستہ میں گرفتار ہو کر محمد خان کے پاس  
پہونچا۔ محمد خان نے پوچھا۔ کہ داڑھی کیوں منڈائی۔ خواجہ نے  
جواب میں یہ بیت پڑھی۔

چراغے را کہ ایلاو بر فروزد ہر آنوقت کند ریشش لبو زو  
مگر یہ لطیفہ گوئی اُس کے واسطے کچھ سود مند نہ ہوئی۔ اور وہ اُسی  
دہشت شاہ کے حکم سے مارا گیا۔

جواب معقول مکمل طلب۔ مولانا حسن شاہ جو ایک شاعر  
شیرین کلام اور ظریف حاضر جواب تھا۔ ایک دن سلطان محمد مرزا  
کی خدمت میں بادشاہوں کا ذکر کرنے لگا۔ اور ہر ایک کی ایک  
خاص صفت بیان کی۔ سلطان محمد نے پوچھا کہ اچھا کہو مجھ میں کیسا  
عیب ہے تو کہا کہ سوائے کاہلی کے آپ کی ذات میں کوئی بات  
صفات بد سے ہمیں دیکھنا ہوں۔ بادشاہ نے کہا کہ یہ تم نے کس  
طرح جانا کہا کہ آپ کہہ سکتے ہیں کہ دس ہزار اشرفیان ملائین شاہ کو  
دیدو اور نہیں سکتے ہیں۔ یہ بات سن کر بادشاہ بہت ہنسنا۔ اور  
پانچ ہزار اشرفیان مولانا کو عنایت کیں۔



مطایر خیر لفظاً نہ۔ بعد ازیں جا نے سلطان محمد مرزا کے مولانا حسن شاہ  
ہرات میں آکر امیر علی شیر کا مصاحب ہو گیا۔ اور اُس کو خوش  
کرنے کے واسطے اشعار ہزل آمیز کہا کرتا تھا ایک دن داروغہ شہر  
نے دسمہ کو دنا می ایک عورت فاحشہ کو شہر سے خارج کر کے  
اُس کا مکان خالصہ کر لیا۔ جس کو خواجہ منظر جو دسی نے امیر علی شیر  
سے مانگ لیا۔ اُسی وقت مولانا حسن شاہ بھی امیر کے پاس  
ہو گیا۔ اور وہ مکان مانگا۔ امیر نے جواب دیا کہ وہ تو خواجہ منظر  
نمودنی کو مل چکا۔ مولانا نے یہ سنتی فی البدیہہ کہا۔

دستہم اگر منظر جو دسی ہست	بر خود در سبق کس نیار دہرست
ہر قبحہ کہ از شہر بد و دلش کردند	این قبحہ نے بد و جانیش بنشست

تاکلف نظر لفظاً نہ سامیر علی شیر بعد فوت امیر سلطان حسین کے اُس کی  
فاتحہ کیواسطے ایک آتش عظیم بننے کھانے کی تجویز کرتا تھا مولانا حسن شاہ  
ہر روز امیر کے دولتانہ پر آکر اُس کی خبر لیا کرتا تھا کہ وہ کھانا  
کب ہوگا۔ اتفاق سے جس دن کہ وہ کھانا ہوا مولانا کو کام ہو گیا۔  
اور جس وقت وہ امیر کے پاس حاضر آیا تو کھانا ہو چکا تھا اس سے  
اُس کو بہت افسوس ہوا۔ اور پھر باجی بے اختیار اُس کی زبان  
سے نکلی۔

ویر اہم در عتقہ و عم خوردن	واہم بر یقین کہ جان خواہم بردن
یک آتش دگر برائے من فکر کنید	اگر عتقہ این آتش خواہم بردن

حسین شاہ۔ مولانا شہر علی الدین احمد اقلیتی المعروف بہ معانی نے  
متمائی کو صبح و شہرچ میں ایک عمدہ رسالہ نظم کیا تھا جسب وہ محمد ظہیر الدین

بابر بادشاہ کی نظر سے گزرا۔ تو بادشاہ نے یہ رباعی کھ کر مولانا کے پاس بھیجی۔

ہاں نہ آئیں رفتہ بہ ملک عرب است	وز نامہ تو برون محزون طرب است
ہر کس پر آرزو ز معشائی	اناسے تو بر آدرہ و معشای است

حضرت تہمیز و جواب تہمیزی۔ کسی شاعر نے تہمیزی کی خدمت میں یہ رباعی بھیجی۔

ہرگز نشود یہ طبع تہمیزی دوست	مغز ہمہ جہان و تہمیزی دوست
نہرا کہ بدوستی نیابی صادق	کو نیز عزیز است کہ تہمیزی دوست

مولانا ہمام الدین تہمیزی نے جب اس کو سنا تو جواب میں کہا۔

تہمیز کو ہر چہ در کجاست نکوست	مغز اندر میندار گوشتان را دوست
یا طبع مخالفان موافق نشوند	ہرگز نہ شود فرشتہ بادیان دوست

### انتخاب چہم۔ از محامد مدنیہ

مطابق یہ شاعرانہ۔ ساغری نام ایک شاعر مولوی جامی کی خدمت میں آیا جاکر ترا تھا ایک دفعہ مولوی نے اس سے ناراض ہو کر یہ قطعہ کہا۔

ساغری سیکفت دروان محلی بردہ اند	ہر کجا در شعر من پاک معنی خوشی پرہ اند
ویدم اکثر شعر ایشان ایک معنی بداشت	راست سیکفت انیک معنی ایشان در دید اند

یہ قطعہ مشہور ہو گیا اور ستم ظیفوں نے اس کو ساغری کے سامنے بھیج دیا۔ ساغری مولوی جامی کے پاس جا کر کہنے لگا کہ آپ کے اس قطعہ نے مجھ کو خاص دعام میں رسوا کر دیا ہے۔ مولوی نے کہا کہ میں نے تو (شاعر نے) کہا تھا۔ شعر کے مخزون نے اس کو تصحیف کر کے ساغری

بنادیا ہے۔ پ

استحسان شعرا۔ کہتے ہیں سلطان حسین مرزا بادشاہ ہرات ایک دن ملاکٹر  
شاعر دن کے بیٹھا ہوا تھا۔ ہر قسم کی باتیں ہو رہی تھیں۔ ملا بنائی نے کہا کہ  
جای بد یہ گوئی میں عاجز ہے۔ اتنے میں جامی بھی آ پہنچا اور پوچھنے  
لگا۔ کیا میرا کچھ ذکر ہوا تھا۔ بادشاہ نے حضور مجلس سے فرمایا کہ  
آج شعر فی البدیہہ کہا جا ہیے اور ملا جامی سے مخاطب ہو کر کہا کہ میں  
چار چیزوں کے نام لیتا ہوں تم ان کو نظم کرو۔ اور یہ چار نام لئے  
چراغ، غزال، نردبان، ترنج جو چاروں ہی ایک دوسرے سے  
لے جوڑتے۔ مگر ملا جامی نے سنتے ہی یہ رباعی کہی۔ پ

ای گشتہ چرخ و دست بد و منیر	غزال شدہ سینہ اعدا تہ تیر
پیر پلہ نردبان ہمت نہ پائے	از اون فلک ترنج دولت برگیر

پھر مرسلطان حسین نے ملا بنائی کی طرف منہ کھ کر کہا کہ تجھ سے بھی  
شعر بد یہہ ان چار ناموں میں چاہتا ہوں نقل۔ ماس۔ شرح خمسیہ  
نمد کلاہ۔ بنائی نے فوراً کہا۔

چون نقل اگر چہ دودا ہے دایم	بر طاس فلک نہ کار گاہے دایم
باما سخن ز شرح خمسیہ گوید	ما تیر ازین نمد کلاہے دایم

### انتخاب شہماز جلد اول تاریخ قاجاریہ

سوالجو اسبشاہانہ۔ ابراہیم طیل خان نامی ایک امیر آقا محمد شاہ  
آقا چارواہی ایران سے باجی ہو کر قلعہ آملینہ میں جا بیٹھا۔ بادشاہ نے  
اس پر لشکر کشی کی۔ اور منشور نمایش کے واسطے لکھا یا جس میں منشی نے

یہ شعر درج کیا:

مختصیق فلک رنگ فتنے ہار د	کو اہلمانہ گریزی بہ آجگیتہ حصار
---------------------------	---------------------------------

ابراہیم خلیل خان نے جو اسیدین لکھا۔

گر کچھ دار سن آست کہ من میدا نم	سبیشہ ادر بل سنگ نگہ میدا رو
---------------------------------	------------------------------

## انتخاب بہتر از جلد دوم نسخ التواریخ ایران

سوال جواب عالمانہ۔ شریع عمر خلیفہ کے عہد میں کوفہ کا قاضی تھا اور آدمی خوش طبع تھا ایک دن عدی بن اریطاس نے اس کے پاس آکر پوچھا کہ تو کمان ہے شریع نے کہا کہ تیرے اور دیوار خانہ کے درمیان۔ پھر کہا میں کمان تھا ہوں۔

عدی۔ میں شہر شام کا رہنے والا ہوں۔

شریع۔ شہر اچھا ہے۔

عدی۔ میں نے تمہارے شہر میں ایک عورت کی ہے۔

شریع۔ مال و فرزند کے واسطے بہار کہ ہو۔

عدی۔ میں چاہتا ہوں کہ اس عورت کو لے جاؤں۔

شریع۔ مرد کو اپنی عورت پر اختیار حاصل ہے۔

عدی۔ مگر میں نے شرط کر لی ہے کہ اس کو اس کے گھر سے باہر نہ لے جاؤں۔

شریع۔ وہ شرط عورت کے واسطے استوار ہے۔

عدی۔ تو ہمارے درمیان حکم کر۔

شریع۔ میں نے حکم کیا۔

عدی۔ کس کے اوپر۔

شریح تیرے مان کے بیٹے پر  
 عدلی۔ کس گواہ کی شہادت سے۔  
 شرح۔ تیری خالہ کی بہن کے بیٹے کی گواہی سے۔  
 مشورہ معقول کہتے ہیں کہ ایک وقت زیادہن ابیر نے معاویہ کو  
 لکھا کہ میں نے عراق کا انتظام تو اپنے ہاتھ میں ہاتھ سے درست کر لیا ہے اور  
 دہنا ہاتھ ابھی خالی ہے۔ عرب کی امارت بھی مجھ کو دے۔ جمد الدین عمر  
 نے جب یہ سنا تو ڈرا۔ اور اہل حجاز بھی لرز گئے اور انھوں نے اس  
 کے واسطے یہ کہا۔ اللہم اغفل عننا عین زیادہ۔ یعنی اللہ زیادہ کے دہسنے  
 ہاتھ کے لیے بھی کوئی کام دے۔ پس مرض طاعون اس کے دہسنے  
 ہاتھ میں لاحق ہوا۔ اس نے طبیبیون کو مشورہ کے واسطے بلایا کہ کیا کرنا  
 چاہیے انھوں نے کہا ہاتھ قطع کر بچہ زیادہ نے شرح کو بلایا اور اس  
 سے طبیبیون کی صلاح کی۔ شرح نے کہا کہ تیری روزی مقرر ہے  
 اور تیرا زمانہ بھی مبین ہے۔ میں یہ پسند نہیں کرتا ہوں کہ تو بیدست ہو کر  
 زندہ رہے اور اگر مقطوع الید جہان سے قصا کرے تو خدا تجھ سے  
 پوچھے کہ تو نے اپنا ہاتھ قطع کیوں کیا اور تو کہے کہ میں تیری لامتناہی کو  
 برا سمجھتا تھا۔ زیادہ اسی دن مر گیا اور لوگوں نے شرح سے پوچھا کہ تو نے  
 زیادہ کو کیوں نہیں ہاتھ کاٹنے دیا کہ اسے شام موت میں نہ چسپا ہا  
 کہ مشورہ میں خیانت نہ کر دین نہیں تو کیا میں روار کھتا کہ ایک دن میں  
 کا ہاتھ کاٹیں۔ ایک دن پاؤں اور ایک دن اور اعضا۔  
 پھر اسب ہو پانہ۔ یزدجرد بادشاہ فارس کے وزیر سنج جان کی  
 عورت نہایت خوبصورت تھی۔ یزدجرد وفیہ لقمہ ہو کر دیر وہ بھی گئی اس

سے ملا کرتا تھا۔ بخیر جان کو یہ معلوم ہوا تو اس نے عورت سے بولنا چھوڑ دیا۔ عورت نے یہ قصہ یزدجر دے کہا کہ خاندان نے مجھ کو چھوڑ دیا ہے یزدجر نے ایک دن خلوت میں بخیر جان سے کہا میں نے سنا ہے کہ ایک چشمہ خوشگوار ترے پاس ہے اور تو اس کو چھو تا بھی نہیں ہے اس نے عرض کی کہ یہ بات صحیح ہے جو بادشاہ فرماتے ہیں۔ مگر ایک دن میں نے اس چشمہ کے کنارہ پر پیشہ کے کھونچ دیکھے یہ اس سے ڈر گیا اور پھر اس چشمہ کا طالب نہ ہوا۔ یہ کہہ کر بخیر جان نے اس عورت کو بادشاہ کے محل میں بھیج دیا اور بادشاہ نے دوسری عورت اس کو دیدی اور خواہ بھی بہت سی مقرر کی۔

حماقت۔ حجبی عرب کے احمقوں میں سے تھا۔ ایک دن جنگل میں عیسیٰ بن موسیٰ کو ملا اور پولا کہ میں نے یہاں کچھ زمین میں گاڑا تھا۔ اب اس کا پتہ نہیں ہے۔ عیسیٰ نے پوچھا کیا کوئی نشان اس کے اوپر نہیں بنایا تھا۔ کہا آسمان پر بادل ہو رہا تھا اس کے نیچے گاڑا تھا۔ اب نہ وہ بادل ہے اور نہ وہ دھندہ ہے۔

عجائب اتفاق۔ طوس نام عرب کے تختوں میں سے پہلا شخص تھا۔ جس نے اسلام میں گانا گایا اور دف بجایا۔ اس نے اس پیشہ کو خلیفہ عمر کے عہد میں فارس کے قیدیوں سے سیکھا تھا۔ کیونکہ خلیفہ ان کو ہر مہینہ میں دو دن کی رخصت دیتے تھے تاکہ حسب خواہش نفس استراحت کریں۔ طوس ان کے پاس جاتا تھا اور گانے کی تعلیم دیتا تھا اور وہ ایک مسخرہ آدمی تھا۔ بن عورتوں کے لڑکے مہ جاتے تھے انکو منسا دیتا تھا۔ اس کے مسخرہ کن کی باتوں میں سے ایک یہ ہے

کہ پکار پکار کر کہا کرتا تھا کہ اسے مدینہ کے لوگوں تم سنو جب تک کہ  
میں تم میں ہوں دجال کا انتظار مت کرو جس رات کو میں پیدا ہوا تھا  
رسول خدا نے دنیا سے سفر کیا تھا اور جس وقت کہ میرا دودھ چھڑایا  
خلیفہ ابو بکر نے جہان فانی کو چھوڑا۔ اور جس دن کہ میں باغ ہوا عمر  
خلیفہ شہید ہوئے اور میرے نکاح کے دن عثمان خلیفہ کی ہلاکت  
واقع ہوئی اور میرے لڑکا ہوا۔ اس دن حضرت علیؓ نے شہادت  
پائی۔ پس مثل میرے کون ہے؟

ایک نقل میں خرابی۔ ایک دن سلیمان بن عبد الملک نے اپنے  
ایک منشی کو بلایا اور کہا کہ حاکم مدینہ کو لکھ دو ان احصائے الخشین منہم  
یعنی شمار کر کہ مدینہ کے غنث کتنے ہیں۔ منشی کی قلم سے ایک نقد احص  
کی گئی تھی کہ اوپر اور لگ گیا۔ جس کی اس کو کچھ خبر نہ ہوئی۔ جب یہ  
حکم مدینہ میں پہونچا تو حاکم نے اپنے منشی سے کہا کہ بادشاہ کے منشور  
کو پڑھو۔ اس نے اس طرح سے پڑھا انحصائے الخشین،، یعنی مدینہ کے  
غنثوں کو خفی کر حاکم نے کہا کہ احصائے الخشین ہو گا۔ منشی نے کہا کہ  
مے کے اوپر بھی نقطہ مثل سہل کے نہیں ہوتا ہے۔ حاکم نے ناچار غنثوں  
کو بلایا۔ اور سب کو خفی کرا ڈالا۔ بعد خفی ہونے کے ہر ایک نے  
ایک بات کہی۔ جس کا ترجمہ یہ ہے؟

طولس۔ مگر ہاں بارہ خطہ ہوا؟

دلال۔ یہ بڑا خطہ ہے کہ تمام کاٹ ڈالا گیا۔

نیم الفصحی ہونے سے ہم کو حق تخت مل گیا۔  
نور القصر۔ بلکہ مید سے عورت ہو گئے؟

ہر والقوا۔ باؤدان بول کے اٹھانے اور لیجانے سے جھٹی ہوئی ہے  
ظلال الشجر۔ آخر کیا کرتے اس اور ارکا کہ جو ناکارہ تھا اور جس کا ہتھمال  
نہیں کر سکتے تھے۔

فر است۔ ایاس بن مویہ جو عمر بن عبد العزیز کے زمانہ میں بصرہ  
کا قاضی تھا۔ فہم و فر است میں یگانہ روزگار تھا کہتے ہیں ایک دن اس  
نے ایک کتے کی آواز سنی تو کہا کہ اس کتے کو کنوئین کے اوپر نہ بیخیر  
سے باندھ رکھا ہے دیکھا۔ تو اسی طرح تھا۔ جب اس سے پوچھا  
گیا کہ یہ تو نے کیسے جانا تو کہا کہ اس کی آواز شہد کی کھبون کی آواز  
کی طرح گہری تھی اور اس کی آواز کے بعد اس کا جواب آتا تھا اس  
سے میں نے جانا کہ کنوئین کے اوپر ہے۔

عدل بذریعہ فر است۔ ایک دن ایک آدمی اپنے مدعی علیہ کو  
لے کر ایاس کے پاس آیا اور کہا کہ میں نے اپنا مال اس کے پاس  
امانت رکھا تھا۔ اور اب یہ واپس نہیں دینا چاہتا ہے ایاس  
نے پوچھا کہ وہ مال کس جگہ اس کو سپرد کیا تھا کہا جھکل میں ایک  
درخت کے نیچے۔ کہا ابھی دوڑ کر اس درخت کے نیچے جا۔ شاید  
کہ خداوند تجھ کو مال دیدے گا۔ وہ شخص گیا۔ جب کچھ دیر ہوئی۔ تو  
قاضی نے مدعی علیہ کی طرف متوجہ کر کے پوچھا کہ کیا وہ اس وقت تک  
پہنچ گیا ہو۔ اس نے کہا کہ ابھی نہیں پہنچا ہے۔ قاضی نے کہا تو کیا  
جانتا تھا کہ ابھی نہیں پہنچا ہے اور قید کرنے کی دہلی دی۔ آخر اس  
نے مال واپس کر دیا۔ اس قسم کے تفرس ایاس کے بہت ہیں مدائی  
نے ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام زکن ایاس ہے۔



سوال جواب عاقلانہ۔ دانا یا ن عرب سے شن نام ایک مرد تھا۔  
 جس نے یہ عہد کیا تھا۔ کہ تمام قبیلوں میں تلاش کروں گا۔ تاکہ اس نے  
 برابر دانا غورت سے نکاح کروں ایک دن راستہ میں ایک آدمی  
 اس کو ملا اور دونوں ساتھ ساتھ چلنے لگے جب کچھ راہ طے ہوئی  
 تو شن نے اس سے کہا کہ تو مجھ کو سوار کر یا میں تجھ کو کروں اس  
 نے کہا کہ اسے احمق تو بھی سوار ہے اور میں بھی سوار ہوں۔ پھر یہ  
 کیا کہتا ہے شن چپ ہو رہا آگے ایک کھیت آیا۔ جس کی زراعت  
 لوگ کاٹ رہے تھے۔ شن نے اپنے رفیق سے پوچھا کہ یہ لوگ  
 حاصل اس کھیتی کا کھا گئے یا نہیں وہ بولا اسے یہ تو فائدہ یہ کیا کہتا ہو  
 کیا نہیں دیکھتا ہے کہ ابھی کاٹ رہے ہیں۔ جب گاؤں کے  
 پاس پہنچے تو ایک جنازہ ملا شن نے کہا کہ صاحب جنازہ زندہ ہے  
 یا مر گیا ہے۔ اس نے کہا کہ میں نے ہرگز مثل تیرے کوئی جاہل  
 آدمی نہیں دیکھا تو مردہ کو جنازہ میں دیکھتا ہے اور پھر پوچھتا ہے کہ  
 زندہ ہے یا مر گیا شن کچھ نہ بولا اور چاہا کہ چلا جائے۔ اس آدمی  
 نے کہا کہ میرے گھر میں کچھ آرام کر کے جانا۔ اور اس کو اپنے گھر  
 لے گیا۔ اس کی ایک بیٹی طبقہ نام تھی۔ اس نے باپ سے پوچھا  
 کہ یہ ہمان کون ہے اس نے کہا ایک احمق آدمی ہے۔ اور وہ  
 سب قصہ کہا طبقہ نے کہا اسے یدرتو احمق مت کہہ۔ یہ تو بڑا  
 دانا ہے۔ کیونکہ اس نے جو یہ کہا کہ تو مجھ کو سوار کر۔ اس سے یہ  
 مطلب تھا کہ تو مجھ سے کوئی قصہ کہہ یا میں کون تاکہ اس کے شغل  
 میں بعد مسافت کی زحمت کم ہو جائے۔ اور جو یہ پوچھا کہ حاصل کھیت

کا کھانگے ہیں یا نہیں تو اس سے یہ معلوم کرنا چاہا کہ مالکان زراعت  
قرضدار ہیں اور زراعت کا حاصل بیچینگے ہیں یا اپنے واسطے کاٹتے  
ہیں۔ اور جو یہ دریافت کیا کہ صاحب جنازہ مردہ ہے یا زندہ اس  
سے یہ جاننا تھا کہ آیا اس کے بیٹا ہے جو اس کے نام کو زندہ رکھے  
یا بے عقب یعنی لا ولد ہے اس مرد نے جو یہ باتیں سنیں تو شش  
کے پاس اگر کہا کہ اگر تو چاہے تو تیری ان باتوں کا جو راستہ میں  
کی تحقیق۔ جواب دونوں اور یہ کہہ کر جو کچھ طبقہ سے سنا تھا۔ وہ سب  
اس سے کہا سننے کیا یہ باتیں تیری نہیں ہیں۔ سچ کہہ کس سے سیکھ آیا  
ہے اس نے جو اصل حال تھا۔ وہ کہہ دیا۔ سننے نے طبقہ کی خواستگاری  
کی اور نکاح کر کے اس کو اپنے قبیلہ میں لایا۔

### انتخاب شہم از خزانہ عامرہ میر آزاد

امتحان شاعر۔ ابوسعید لاہوری ایک شاعر شیرین کلام تھا سلطان  
ابراہیم غزنوی کی مجلس میں اس رباعی سے اس کا امتحان لیا گیا۔ جو  
اس نے فی البدیہہ کہہ دی اور سلطان نے اس کا تم سوسنے سے بھر دیا۔

ہموارہ رخ نگار مانوس نہ گل زین روی رخ نگار نیلوس نہ گل  
مار رخ دوست بایدا ی دوست نہ گل زیرا گل چشم مار رخ دوست نہ گل

دوست قلعہ یہ ابوسعید سلطان ابراہیم کے حکم سے ۲۰ برس کے قریب  
قلعہ ماسے میں قید رہا تھا اور اس نے یہ رباعی قلعہ مذکور کی دوست  
میں کہی تھی۔

ای ناسے ندیدہ ام دلے شاد از تو نائی تو ولیکن نرہ باد از تو پد

جز نالہ مرا چو نالے بختاوار تو بی	اسے نائی مرا چو نائی نسر یا داز تو فی البید ہمہ ایک دن امیر الامرا ذوالفقار خان نے قہوہ نوشی کے وقت یہ مصرعہ کہا:
عرق داغ لالہ قہوہ ماست	مرزا ابوتراب نے نور آید دوسرا مصرعہ اس پر لگایا۔
نور چشم بیالہ قہوہ ماست	
امیر الامرا نے خوش ہو کر اس کو ۵ ہزار روپے عنایت کیے۔ استغنا و شاعر مرزا عبد القادر بیدل شعرا کے متاخرین ہندوستان کا خاتم تھا۔ اس کی طبیعت حرص اور ہوا و ہوس سے آرمیدہ تھی۔ وہ کبھی اپنے عہد کے امیروں کی تعریف نہیں کرتا تھا سلسلہ ہجری میں جاہ نے اس کو دکن میں طلب کیا۔ تو اس نے نامہ کے جواب میں یہ بیت لکھ بھیجی:	
دنیا اگر دہندہ نغمہ ز جاسے خویش	من بستہ ام خنای قناعت بیائی خویش کلام مبہم۔ شیخ عبد اللہ وحشت قلص ایک نازکیاں شاعر اور ظریف مزاج تھا اس سے عبید اللہ خان نے جو اس کے ہم عصر امرا ہیں سے تھا کچھ دینے کا وعدہ کیا تھا۔ مگر وفانہ کیا۔ ایک دن وحشت نے اس سے کہا کہ میں نے اس فہر میں عبید اللہ نام کے ۱۲ آدمی گئے ہیں اس نے پوچھا کہ کیا میں بھی ان میں ہوں تو کہا کہ نہیں تم عبید اللہ زیاد ہو اس کلام میں دو اہام ہیں ایک تو ظاہر اور دوسرا یہ کہ ولایت ایران کے آدمی ۱۲ کے عدد کو شخص سمجھتے ہیں کسی چیز کو گنتے وقت جب تیرہ تک پہنچتے ہیں تو تیرہ کا نام نہیں لیتے ہیں۔ بجائے اس کے لفظ

تربا دہو سوتے ہیں۔ جیسا کہ اہل ہند شروع میں ایک تین کہتے۔ اُس کی جگہ بغرض تفاؤل برکت کہتے ہیں۔ دوسرا اہام یہ کہ تم میرے ہون عید اللہ ہو +

جواب اچھو۔ جعفر نام شاعر عاشق تخلص نے مرزا ابوتراب بخارا تخلص کی اچھو کی عبارت نے اس رباعی سے اُس کو جواب دیا:

کویند کہ اچھو کرد مارا جعفر	شیرین و لطیف اچھو شیر و شکر
صد شکر کہ انچہ عیب ابو دفسار	امروز برائے دیگے گشتہ ہاسر

صلحہ محسن۔ جسدری تبریزی نے ایک قصیدہ اکبر بادشاہ کی مدح میں کہا تھا کہ بڑھنے کی اجازت نہ ہوئی۔ تب اُس نے یہ قطعہ اُس کی بابت کہہ کر بچھا:

درد مدح بادشاہ محسن سچ ملک ہند	گفتم قصیدہ کہ پسندید ہر کہ دید
ز انسان قصیدہ کہ بگاہ نوشتنش	آب حیات بر ورق از خامہ میکید
ابو روزگار مددگار من بود	ز ان شاخ گل پیاسے دلم فارغم خلید
نشیند شاہ عقدہ کشا مصرعہ ز من	نکشود قفل آرزو سے من از آن کلید
بودم ز آبدیدہ خود غرق بحر خون	کو غیب بین ترانہ بگوش دلم رسید
حافظ و طیفہ تو دعا گفتن بست و بس	در بند آن مباش کہ نشید یا شنید

جب اکبر بادشاہ نے یہ قطعہ سنا تو اُس کو دس ہزار روپے اور خلعت عنایت فرمایا اور جب خزانچی نے روپیہ دینے میں کچھ دیر کی تو یہ قطعہ پیش کر کے اُسیدم لے لیا:

منگلے دارم شما خواہم کہم پیش تو عرض	ز انکہ زین شکل مرا صد دایع شہر بست
بسم و ز النعام کہ دی ایک از خازن مرا	ہم کہ تن شکل و ہم تاگر تن شکل است

یعنی وہ عید اللہ عالم کو فہم کے حکم سے امام حسینؑ کا شہید ہونے لکھے۔

مذمت ہندو جیدری نے باوجود اس قدر احسان کے جو ہندوستان سے  
اُس کی نسبت ہوا پھر بھی اہل ہند کے حق میں یہ رباعی کہی ہے

در کشور ہند شادی و عہد معلوم	آنجا دل شاد و جان خرم معلوم
ہائیکہ بیک روپیہ آدم خزند ہے	آدم معلوم و قدر آدم معلوم ہے

فقہیست ہند۔ آزاد بلگرامی نے خواتم عامرہ میں لکھا ہے کہ مرزا این نے  
باوجودیکہ ولایت نہ ہے۔ جیدری کی نسبت کلمہ استعجاب لکھا ہے اور  
نقیر نے بھی اسی معنی میں یہ مطلع لکھا ہے

دور کا کل تہان دل بد خو نشان کند	ایچون مثل شکایت ہندوستان کند
----------------------------------	------------------------------

ہندوستان کی مذمت کرنا جیدری کا ہی خاصہ نہیں تھا۔ بلکہ اہل ولایت  
ایران و توران قاطبہ باوجودیکہ ہندوستان میں آکر گدائی سے مرزائی  
کے مرتبہ کو پہنچنے ہیں اور قلندر سے سکندر ہو جاتے ہیں۔ تاہم پاس  
حق اَصلاً اُن کی خاطر میں نہیں ہوتا ہے۔ وہ اپنے زبان کو جو ایک  
عمر تک خوان الوان ہند کی فکھوارا ہوتی ہے۔ انوار مذمت سے  
آلودہ کیا کرتے ہیں۔ اگر ہندوستان مطابق اُن کے عقیدہ کے بُرا ہے  
تو کیون کسی کے بغیر لائے ہوئے اُن کی تکلیف اُٹھاتے ہیں اور اپنے کو  
شیبہ حق ناشناسی اور عیب جوئی سے انگشت نما کرتے ہیں اور طرہ  
یہ ہے کہ ولایت واسطے بھی خود ہندی اصل ہیں۔ کیونکہ صحیح حدیثوں سے  
ثابت ہوا ہے کہ آدم بہشت سے ہندوستان میں ہی نازل ہوئے تھے  
اور انہیں حدیثوں سے اسبات کا بھی ثبوت ملتا ہے کہ آدم کا تو یہ اسی  
جگہ قبول ہوا تھا۔ شیخ جلال الدین سیوطی تفسیر درمنثور میں ایک پہلی چوٹی  
حدیث کعب اجار سے روایت کرتا ہے اور اُس حدیث میں واقع ہوا

ہے نعلیٰ فی ہذا الترتیبہ انزلت التوبۃ یعنی پس اسی سرزمین یعنی ہندوستان  
میں میرے اور پرتو بہ نازل ہوا۔ بعد قبول توبہ کے آدم نے کبہ کو سفر  
کیا۔ اور عرفات میں خواست ملاقات ہوئی۔ اور پھر بعد اس کے مناسک  
حج کے وہ ہندوستان میں تشریف لائے اور اس ملک میں رہ کر  
انھوں نے اولاد پیدا کی۔ چنانچہ تاریخ طبری اور کتاب بدو و الخلق  
امام محمد غزالی میں لکھا ہے۔ جب اولاد زیادہ ہوئی تو ہندوستان  
سے منتشر ہو کر رفتہ رفتہ اقالیہ سمیعہ میں جا کر بسے۔ بس اصلی وطن تمام  
بنی آدم کا یہ ہی ہند ہے یعنی آدمی کہتے ہیں کہ ہند ایک مغضوب زمین  
ہے کیونکہ حقائق لائے حالت غضب میں آدم کو بہشت سے نکال  
کر ہند میں ڈالا مگر وہ اس بات سے غافل ہیں کہ خدا نے تو ان کو بھی  
توجہ دین جو سرزمین کہہ سے ہے ڈالا تھا اور یہ سرزمین کہہ باتفاق  
احمد محمدی تمام مقامات روئے زمین سے اشرف ہے۔ دراصل  
تو خدا نے آدم کو بہشت کے عوض ہندوستان کا باغ عطا کیا تھا اور  
ایک بہشت سے دوسری بہشت میں بھیجا تھا مولف کہتا ہے۔

گزشت از بہشت فروں بہستان ہند | آدم ز ناز و نعمت جنت چہان گوشت

صحیح جلال الدین سیوطی جو کچھ تفسیر ذر مغرور میں بذیل سورہ ماخفاہ روایت  
کہتا ہے وہ مؤید اس کا ہے یعنی آخر بن ابی حاتم عن علی رضی اللہ عنہ

قل خرج دانی الناس وادی کہ دواز نزل بہ آدم بارض الہند اور نزول  
آدم سے ثابت ہوا کہ آفتاب نبوت کا طلوع اول افق ہند سے ہوا ہے  
اور تفسیر نے ایک عجیب استنباط کیا ہے کہ حلول نور محمدی ہند میں قیاس  
مسادات منطقی سے ثابت ہوتا ہے۔ کیونکہ صحیح حدیثوں کے بموجب نور

محمدی صلب آدمین امانت تھا اور ان کی پیشانی سے چمکتا تھا۔ پس اس جگہ سے روشن ہوا کہ نور محمدی کی ابتدا ہند سے ہے اور انتہا عرب میں۔  
 وکفی بالہند شرنا وفضلاً۔ اور تحقیق اس قیاس کی منطق کی کتابوں میں نہ ہونا چاہئے۔ اگر کوئی دیدہ دور بین سے ملاحظہ کرے تو آدم کا بہشت سے بعثت گندم خانہ دنیا میں اترنا ایک بہانہ اصل مقصد الہی کا اپنی شان اور تجلی ظاہر کرنے کے واسطے تھا اگر آدم یہاں قدم نہ نہا تو اس خرابہ دنیا کو کون آبا د کرتا۔ اور ان تمام آثار بدیع و اطوار غریب کو جو ان سے مخصوص ہیں کون ظہور میں لاتا۔ بقبارک اللہ جن الخاقین اور فقیر نے ہندوستان کا ذکر کتب تفسیر اور حدیث سے اخذ کر کے ایک رسالہ تزیین دیا ہے۔ جس کا نام شامۃ العبر رکھا ہے۔ دیکھنے کے لائق ہے۔

**جدت خیال**۔ ایک دفعہ خاقانی نے یہ بیت کہہ کر خاقان منوچہرالی

شروان کو بھیجی۔ بیت

دلہ شقی دہ کہ در برم گیسردہ | یا و شاقی کہ در برش گیسرم

خاقان خفا ہوا کہ گیسو اسے دو نو چیزیں نہیں مانگین کیا کچھ قصور تحت نصابی تصور کر کے ایک کی تردید کی۔ خاقانی نے جب یہ سنا تو ایک کھی کے پر و بال لایع کر اس کو خاقان کے پاس بھیجا کہ گناہ میرا نہیں ہے اس کھی کا ہے میں نے بادشاہی لکھا تھا۔ مگر اس نے ب کے نقطہ پر فصل ڈال کر ب کے دو نقطے بنا دیئے۔ خاقان اس لطیفہ کے کھل گیا اور اس نے خاقانی کو بہت سنا انعام دیا۔

سلہ جاسر پستین مہ کینز۔

دفعہ دخل شاعرانہ ایک دن سلطان خضر بن ابراہیم خاقان سمرقند  
نے عمیق سے جس کو ملک اشعر کا خطاب دیا تھا پوچھا کہ رشیدی کے شعر  
کیسے ہیں اُس نے کہا خوب ہیں لیکن ذرا نمک چاہیے اس نے رشیدی  
بھی آپہنچا۔ خاقان نے عمیق کی بات اُس سے کہی اور اشارہ کیا کہ  
اُس بات میں کوئی شعر موزون کرے رشیدی نے نے ابد یہ  
یہ قطعہ کہا:

شعر ہائے مرا بہ بے نیکی :	عجب کردی رو ابو و شاید :
شعر میں محبت و شہد است :	اندرین ہا نمک نہ خوش آید :
گفتہ ات تلخ است و با قلاب :	تمک اسے قلیان ترا باید :

خاقان کو بہت پسند آیا اور اُس نے چار طبق زر کہہ ہر ایک میں ڈھائی  
ڈھائی سوا شرفیان تھیں رشید کو بخشے۔  
خطاب و عتاب شاعرانہ۔ اس رشید نے وزیر سے خطاب  
کر کے کیا اچھا کہا ہے:

تو وزیری و من ترا مداح :	دست من سبے عطار و اینی :
تو وزارت من سبار و مرا :	مدحتے گوے تا عطائی :

صفیہ انار۔ رضیع قزوینی کی ایک تنوی شاہ جہان آباد کی  
تعریف میں ہے جس میں اُس نے باغ حیات بخش کی صفت کرتے ہوئے  
یہ شعر اناروں کے بیان میں بہت ہی جیسے کہا ہے:

انار دلکش این تازہ بستان :	ابو دبیدانہ مثل نار بستان :
شاہ جہان بادشاہ کی صاحبزادی جہان لیکن نے اس بیت کو پسند کر کے پانسور و بیہ انعام کے رضیع کو بھیجے تھے :	



ایک دن سلطان ساوجی سلطان اولس کی مجلس میں تھا جب جانے لگا تو سلطان نے فراش کو حکم دیا کہ شمع مع گن زرین کے ہمراہ لجا کر اس کو گھس پونچا دے فراش نے حکم کی تعمیل کی۔ مگر سلطان نے وہ شمع اس سے لے لی اور دوسرے دن جو فراش نے طلب کی تو یہ بیت سلطان کو لکھ بھیجی:

شمع خود سوخت شمع و تن و بزاری امروں | اگر لکن را طلبد شاہ ز من می سودم

بادشاہ نے اس کو وہ لکن اسی کو بخش دی:

حفظ جان بوا اسطہ شعر۔ سلطان چلکی نے جوا چھا شاعر تھا علی قلی خان کی صفت میں ایک قصیدہ کہا۔ خان نے اسکو ہزار روپے اور خلعت دے کر یہ درخواست کی کہ اپنا تخلص میرے واسطے چھوڑ دے کیونکہ اس کا بھی تخلص سلطان تھا۔ سلطان چلکی نے اس کی بخشش کو پھیر کر کہا کہ میں اس تخلص سے شہرت تمام پا چکا ہوں۔ پیراب یکے چھوڑ سکتا ہوں سلطان نے کہا اگر تو نہیں چھوڑتا ہے تو میں تجھ کو ہاتھی کے پاؤں کے نیچے ڈالتا ہوں۔ اور فرط غضب سے ہاتھی بھی منگوایا۔ خان کے استاد مولانا علاؤ الدین لاری نے کہا کہ کوئی غزل دیوان جامی سے اس کو بتاتا چاہیے اگر فی البدیہہ اس کا جواب کدے تو اس سے درگزر کریں اور نہ جو ارادہ ہے اس کو ظور میں لادیں۔ اس پر دیوان جامی کو لا تو یہ غزل ملی۔

دل خطت را رقم صغ ای دلانت | بر سر سادہ رخاں محبت شاہی دہنت

سلطان نے فی البدیہہ یہ غزل بھی پس کا مطلع یہ ہے۔

میر کہ دل را حدت مر الی دلانت | ایمنت گوہر خود را بہ کماہی دلانت

خان بہت خوش ہوا اور دو چند صلہ دے کر عزت کیساتھ اسکو رخصت کیا۔

وسعت عدد و نہ - سرخوش نے جو مولف تذکرہ کلمات اشعر ہے یہ  
رباعی عدد و نہ کی صفت میں کی ہے :

دھرتی نوزد ز جوش کفریت برہم	بانی بسر حساب گر اسے ہندم :
ہر چند کہ بشمیری نہ آید برہم	در ہندسہ نہ را جو مضاعت سازی

آزاد بلگرامی مولف تذکرہ خزانہ عامہ کہتا ہے کہ علما کا اس بات پر اتفاق  
ہے کہ دانا یاں ہند علم حساب میں پیشقدم تھے افلاطون نے اپنے  
رسالہ میں جو حقیقت لفظ میں لکھا ہے کہا ہے - الر یا ضی فینا و فی الہند  
ہندی کے ایک شاعر نے ہندسہ ہونے کے مضمون کو معلوم کر کے  
ہندی زبان میں باندھا ہے اور سرخوش نے اس کا ترجمہ کیا  
ہے - وہ شعر ہندی یہ ہے :

دا کو نا نو ہر و پ ہے جاگت ارج پار	جیسے کوٹھو نوؤ کو ناوے ناؤ بچار
------------------------------------	---------------------------------

کلام ہار یا یک - جب کہ اسماعیل عادل شاہ دلی بیجا پور نے ستر  
میں بدر کا قلعہ فتح کیا اور بہمنی بادشاہوں کے خزانوں پر قبضہ کر کے  
سونا و ستا اور نیاہنی کی داو دی تو مولانا شہیدی قوی کو کہا کہ خزانہ میں  
جا کر جس قدر کہ زر سرخ اٹھا سکے لے آوے - مولانا نے عرض کی  
کہ جسد میں تجارت سے اس درگاہ کو روانہ ہوا تھا -

تو  
مجھ میں دو چند طاقت تھی اگر چند روز بعد کہ جب وہ طاقت پہنچا رہے  
اس عمدہ خدمت پر مامور فرمایا جاؤں تو بہتر ہو - سلطان سخن پرور نے  
تسک کر کے کہا کہ اچھا دو دفعہ خزانہ میں جا کر جو کچھ کہ اسے ہاتھ سے  
لا سکے اس میں کوتاہی نہ کرے - مولانا مجلس سے اٹھ کر خزانہ میں  
گیا اور دو دفعہ میں ۶۵ ہزار تین کی ہمایان کہ جو اس زمانہ کے ایک

لاکھ روپے کے برابر ہوتی ہیں یعنی اشرفی نکال لایا۔ جب خبر انہی نے یہ  
خبر سلطان کو دی تو فرمایا کہ مولانا کچھ کتا تھا کہ مجھ میں طاقت نہیں ہے۔  
اس کلام کی نزاکت اور باب اور اک پر واضح ہے کہ اس میں خوش  
طبعی کا پہلو بھی آگیا۔ اور محبت کا بھی پ

صلہ کلام سنجیدہ۔ شکیبی صفا ہانی خان خانان کے مدحت گردن  
میں سے تھا۔ جب خان خانان نے سندھ کا ملک فتح کیا۔ اور وہاں  
کے والی مرزا جانی کو پکڑ کر اکبر بادشاہ کی درگاہ میں حاضر کیا تو شکیبی  
نے اس فتح کی تعریف میں ایک شہنوی لکھی جس میں یہ شعر بھی تھا۔

ہمارے کہ بر جرح کر دے خرام | اگر فتحی و آزاد کر دی رد ام پ  
خان خانان نے اس قصیدہ کے صلہ میں ایک ہزار اشرفی جو اس  
وقت کے ۵ ہزار روپے کے برابر تھیں اسے عطا کیں۔ مرزا  
جانی نے بھی اس قدر عنایت کیں اور کہا رحمت خدا کی کہ تو نے مجھ کو  
ہما کہا اگر ضال کہتا تو کون تیری زبان کو پکڑتا تھا۔ پ

وزیرن شاعر۔ شانی ہنگو شاہ عباس صفوی ماضی ایرانی کی تباہ کن  
میں سے تھا شاہ نے اس کو قزوین میں سنانہ میں اس شعر کے صلہ  
میں سو فیہ میں تولا تھا۔

ساگر دشمن کشد سامان و گرد دست | بطن ابروی مستانہ اوست

محسن وزیرن شاعر۔ ملاطفی نے اس بارہ میں کہا ہے۔

شاہان کرم جہان منور کر دی | ملک دل عالی سخن کر دی پ

شاعر کہ بنگا کرہ برابر شدہ بود | برداشتی و برابر زر کر دی پ

۱۷ ہزار اشرفیوں کے اب تو ساڑھے ۲۲ ہزار روپے ہوتے ہیں۔

عذر صفت شراب سلاشید اس نے بھی جو اپنے زمانہ کے مشہور  
شاعر و نین سے تھا شراب کی تعریف میں ایک قصیدہ کہا تھا جس کا مطلع  
یہ ہے +

چیت دانی بادۂ گلگون مصفا ہو ہے | حسن را پروردگار سے عشق را پیغمبر سے

علماء نے اس شعر پر اس کی تحفہ کا فتوے لکھا اور شاہجہان بادشاہ کے  
اس کو مالک محروس سے نکل جانے کا حکم دیا اس نے عذر میں یہ قطعہ  
لکھا اور ملا جامی کے اس قول سے استثناء دیکھا +

از مراحمی دوبار تعلق سے + بیش جامی بہ از چہار قل است +

### قطعہ

جہان بنا ہا شاہا بقدر جاہ و جلال  
بوصفت می زدہ ہزار سن این و سہ صد و ہشت  
اگرچہ لفظش عام ہے و بیعتش خاص است  
چنانکہ یکیش اسرار مولوی جامی است  
بوصفت می ز مراحمی دوبار تعلق سے  
مرا بکفر چہ نسبت بود کہ بہ ز منے  
ہین نہ تنہا می مرمت آپ انگور است  
بہر چہ کش شدہ سرگرم است بادۂ او  
مرا چو شاہ ہر اندک بکشا تو انحرافست

یہ قطعہ مقرر بان بساط حضور کے وسیلہ سے گزر کر باعث موقوفی اخراج  
ہوا +

**صفت نازک و مانع بیگم**۔ ایک دن شاہ جہان بادشاہ کی بیٹی جہان آرایکم ایک باغ کی یہ کھائی تھی۔ وہاں جو سواری کا اہتمام ہونے لگا تو میر حیدری طرانی باغ کے باہر ایک کوٹھری میں چھپ رہا بیگم باغ کی یہ سواری آئی اور برقع منہ پر ڈالے ہوئے تھی یہ سنے کوٹھری میں سے نکل نکال کر یہ بیت پڑھی :

برقع برقع انگندہ بردنار باغش | انا نکشت گل بجیتہ آید بد ماغش  
بیگم نے بظاہر مید ماغ ہو کر حکم دیا کہ یہ کون ہے اس کو پوچھ لاؤ۔ خواجہ سرا جو سواری میں تھے دوڑے اور میر کو چھپنے ہوئے لے گئے۔ بیگم نے کہا کیا بیٹھتا ہے پھر پڑھ اس نے پھر وہی بیت پڑھی بیگم سنتی ہوئی باغ کے اندر چلی گئی۔ اور نہ پایا کہ اس نعل کو وہ ہزار روپے دین اور شہر بدر کریں :  
عذر خواہی نشہ۔ دیانت خان مطالب آملی کی تعریف گو شگزار کو کہے  
جہانگیر بادشاہ کو اس کا مشیاق کیا اور حضور میں لے گیا۔ اتفاق سے طالب نے اس دن ذہن کھلنے کے لئے نشہ کھا لیا تھا جس کے غلبہ سے بادشاہ کے روبرو کچھ نہ کہہ سکا۔ اس سے دیانت خان کو بھی بارگاہ شاہی میں سخت شرمندگی لاحق ہوئی طالب جب دیرہ پر پہنچ کر ہوش میں آیا تو اس نے اُسی وقت یہ قطعہ بھیج کر خان سے عذر خواہی کی :

مفرج زردہ بودم بقصد گفتن شعرنا | عروج نشہ او کرد ہر چہ کہ دہن  
یہ بزم بادشہم زبان بیکار دید | کہ گشتہ بودم اخشاک تر زبان دہن  
استغفار و مہر دار می سلطان چند عرصہ تک اعتماد الدولہ کا مہر دار بھی رہا تھا۔ اور پھر یہ قطعہ کہہ کر اعتماد الدولہ کو استغفار دیدیا۔

دو صفت اندام طبعیت کہ ہرگز | اندام باہم سب سازگاری

<p>یکے را بزرگی دعا لی تباری +                  ز بخت بلند خود امید داری +                  دروینم از چشم نا اعتباری +                  بمنصب چه شد نیستم گزیری +                  مرا هر داری به از مهر داری +</p>	<p>یکے را فرمایگی کرد شاعر                  من آن شاعرم شکر اند که دارم                  که گرد هر یاقوت یک دانه گردد                  بگلزار معنی ہزار نفیسم +                  چو ہر تو دارم چه حاجت بہرسم +</p>
<p>اعتماد الدولہ نے استغفار منظور کر کے اس کو سلک ملا زمان جہانگیر                  میں قنم کر دیا اور پھر اس کی ترقی میں یہاں تک کوشش کی کہ ملک                  اللہ اکا لطالب اس کو ل گیا۔ +                  حفظ ریش تراشی۔ اکبر اور جہانگیر ہندوؤں کی بعض مہوم کو پسند کر کے                  ڈاڑھی منڈایا کرتے تھے ایک دفعہ طالب اکو بھی حکم ہوا کہ ڈاڑھی منڈا کر                  اوسے طالب نے یہ قطعہ عرض کر کے اپنی ڈاڑھی بچالی +</p>	<p>سفر سے قنم صا جا ورنہ من +                  باخون نہ باتیغ از روئے خود                  سروریش و ابر و بروت و مزہ                  از و این گیا ہ خدا کشتہ را                  کہ سنبھل چو آرایش دامنست                  چو را ہم بود خارج از رسم تو                  و گر نہ با ہم آبرو کے تو</p>
<p>چہ سر بلکہ گردن ترا شید می +                  من این شست سوزن ترا شیدی                  برسم بر این ترا شیدے +                  نہ از بہر خرم ترا شیدے +                  پے زیب دامن ترا شید می +                  کہ مو وقت رفتن ترا شیدے +                  سر از صفحہ تن ترا شیدے +</p>	<p>حسن طالب شتر طہیر فاریابی نے اونٹ کے واسطے یہ قطعہ                  سلطان قزل ارسلان سے عرض کیا۔ اور سلطان نے خوش ہو کر                  اس کو شتر خاتمہ عنایت فرمایا +</p>

ایسا شہسہ کہ فلک را ہمار درین بی نخورد برقص در آند ز شوق خدمت تو ز نامات نامی خصم کہ چون شتر مرغ است باسان ستر و دلاب گشتہ سرگردان خدا ایگانا من بندہ مدے کے بودم کنون زبے شتر ہی است بردم بلے حکایت شتر و ماہتاب و اعرا بی مرا کہ در شب افلاک گشتہ است شتر	کشد وفاق تو همچون شتر گشتہ فراز جو شتران عرب بر نولے اہل جاز نہ زور بار کشیدن نہ توت پر داز دراز نہایت کار آنگہ و نہ از آغاز نقادہ چون شتر بے ہمار در گت تاز کہ صد شتر گشتہ ان ہم ہائے دواز شنیدہ ام کہ شنیدہ است شاہ ہند نواز بماہتاب قبولت سر و کہ یا ہم باز
--	---

عجائب رست مختصر - ظہوری نے جب کہ اپنا سانی نامہ احمد علی بن برہان  
انظام شاہ کے پاس بھیجا تو اس نے کئی ہاتھی نقد و جنس سے بھر کر اس  
کے صلہ میں ظہوری کے پاس بھیجے۔ ظہوری اس وقت تہوہ خانہ میں  
بیٹھا ہوا تھا کہ کو بی رہا تھا لانے والا تو ان نے رسید مانگی ظہوری نے  
قلم اٹھا یا اور ایک کاغذ کے پر تیرہ لکھد یا کہ تسلیہ کردند و تسلیم کردم  
۴۔ **مذمت شال** - ایک دفعہ مولانا ظہوری نے ایک شال  
ملاعرفی کے واسطے بھیجی۔ مگر وہ قابل ہدیہ نہ تھی اس نے ملانے پر قہر  
ظہوری کے جواب میں لکھا اس میں ۳۰ بایعان اس شال کی مذمت  
میں درج تھیں ان میں سے ایک یہ ہے ۴۔ **رباعی**

این شال کہ وجفت نہ حد کفر زیست نامش یعنی تماش کشمیر کزو و پ	آیات رحمت مرا تفسیر است صد رحمتہ بکارم دم کثیر است
صفت کف شراب - ایک دفعہ ناصر علی کی باغ میں شرب پی رہا تھا جب سانی نے شیشہ سے شراب پیالہ میں ڈالی تو لعل	

سے جو کھٹ کر شیشہ میں ہو جاتا ہے ظاہر ہوا اور نامہ علی نے فی البدیہہ یہ شعر کہا۔

کد این سیت را است برنگ لے نغاف <sup>باز</sup> | گوینا ہم ز جوش سے زرہ زیر قباد ارد  
لقا ضا و قیمت جیفہ - نعمت خان عالی شیرازی نے ایک دفعہ ایک  
چڑاؤ بیفہ زیب لکنا بیگم کی سرکار میں بھیجے کو دیا تھا۔ جب بہت عرصہ  
ہو گیا اور قیمت نہ ملی تو اس نے یہ رباعی لکھ کر بیگم کی خدمت میں بھیجی:

اسے بند گیت سعادت اختر من | در خدمت تو عیان شدہ جو ہر من  
اگر جیفہ خریدی است پس کو زر من | و نیست خریدی بی بدن بر سر من  
بیگم نے ہزار روپے بیفہ کے اس کو عنایت فرمائے۔

رباعیات مہنوع - مولانا لطف اللہ نے یہ رباعی جو چار شہر  
چار دن چار عنبر اور چار پھولوں کے نام پر حاوی ہے۔ بہت  
برجستہ کی ہے۔

در مرد پر سیر لالہ آتش ایچخت | دسکے نیلو فرنج و آب گمرخت  
در خاک نشا بورگ امزد شگفت | فردا بٹری باد من خواہد یخت

اسی کی یہ رباعی بھی شہرت مراعات نظیر میں محتج الجواب ہے کہ جس میں  
چار دن چار جوہر چار سلاح چار عنبر اور چار پھول کے نام آگئے ہیں

گل داد پر پرور رخ فیروزہ بباد | دسے جوئن لعل لالہ بر خاک فتاد  
داد آب من خنجرینا امروز | یا قوت سنان آتش نیلو فرداد

ایضاً - قیلان بیگم نے بھی اگلی رباعی کا جواب خوب لکھا ہے۔

افروخت بقم لالہ پریر آتش طوبر | دسکے گل افشان بیت از بادوبر  
سہ ہر سون سہ کل سہ ہرات میں سہ فون سہ بیت



امروزی پرستے بنفشہ نشاد بہ شکفت	فردا دند از خاک ہری سوری سوری
ایضاً۔ بخان آرزو بھی چار پیچہ چار بھول چار عھنو اور چار غنم کے نام اس رباعی میں لایا ہے :	
گلنار دور آتش چو قد ابراہیم	در خاک چین لالہ بود دست کلیم
افشردہ قدم جو خضر سبزہ لب آب	نسرین چو دہان عیسیٰ از فیض نسیم
ایضاً۔ مرزا امین اصفہانی نے بھی مولانا طفت اند کے متبع میں یہ رباعی کہی ہے جس کے ہر مصرعہ میں ایک ایک سلاح ایک ایک گل ایک ایک غنم اور ایک ایک دن کا نام آگیا ہے :	
پوشید پریز گل زرہ ز آتش زر	وسے باد بلو لوسے سخن زر و خنجر
اسب یا قوت خود روز ولالہ ست امروز	فردا خاک است زر گس نیم سیر
صفت ہلال عید۔ ایک دفعہ سلطان محمد الدین بخر بلوچی سے عید کا چاند دیکھ کر انکلی کے اشارہ سے دوسرے دن کو بھی دکھلایا معزی نے فوراً یہ رباعی عرض کی :-	
اے ماہ کمان شریاری گویں :	یا ابرو سے آن طرف نگاری گویں :
نیلے زدہ از ریجاری گویں :	در گوش سپہر گوشواری گویں :
سلطان نے خوش ہو کر اسی وقت ایک گھوڑا عنایت فرمایا۔ معزی نے پھر یہ بدیتہ کہا :	
چون آتش خاطر امرا شاہ بیدید :	از خاک مرا بر زبر ماہ کشید
چون آب سیکے ترانہ از من بنید	چون باد سیکے مرکب خاتم بخشید
سلطان نے پھر ایک ہزار دینار اس کو عنایت کئے اور حکم دیا کہ یہ لقب سے اس کو بھی پکارا کریں۔ چنانچہ اُس دن سے اس کا لقب معزی	

<p>ہو گیا <sup>۱</sup> خوش طلب و صفت عذر ملیح۔ ایک دن سلطان گوی بازی  مین بھوڑے سے زمین پر گر پڑا۔ مغزی نے خوش طبعانہ یہ رباعی عرض کی:</p>	
<p>نشا ہا ادبے کن نلک بد خور اے</p>	<p>کو چشم رسا بند رخ تیس کور اے</p>
<p>گر گوئے خطا کر دیجو گانش زن</p>	<p>در اسب خطا کر دین بخش اور اے</p>
<p>سلطان نے خوش ہو کر وہ کھوڑا اس کو دیدیا اور مغزی نے پھر یہ بدیرہ  عرض کیا۔</p>	
<p>رستم بر اسب تا سحر مش بچشم</p>	<p>اگفتا کہ تخت بشنوائین عذر خوشم</p>
<p>نے گا و زینم کہ جہان بر گیرم</p>	<p>نے چرخ چارم کہ نور شید گم</p>
<p>تحسین زخم تیر۔ ایک دن سلطان تیر اندازی کر رہا تھا۔ تیر خطا ہو کر  مغزی کے لگا پڑا۔ خدمت میں آہا تھا۔ جب مغزی کو اس زخم سے شفا ہوئی  تو ایک قصیدہ کہہ کر سلطان کو سنایا جس کا مطلع یہ ہے۔</p>	
<p>منت خدا برا کہ بفضل خدا ایگان</p>	<p>این بندہ بیگناہ نشد کشتہ رایگان</p>
<p>اسی قبیل سے اس کی یہ رباعی بھی ہے:</p>	
<p>گر سینہ بجست شاہ سحر مارا</p>	<p>کم نیست خمار عشق در سحر مارا</p>
<p>گردل بر بودیار دلبر مارا</p>	<p>پیکان عوض دل است در بر مارا</p>
<p>لطافت کلام یہ رباعی سلاست الفاظ اور لطافت کلام میں مغزی کی  مشہور ہے:</p>	
<p>اسے کم وزن سخن ز گویت گویم</p>	<p>اوسے سوت میان ز عشق ہویت ہویم</p>
<p>اگر آب شوم گزر بجویت جویم</p>	<p>در بحر دشوم پریش رویت رویم</p>
<p>رباعی ذوق تافہ مغزی کی یہ رباعی بھی کہ بس میں</p>	

<p>حاجت دو قافیون کے درمیان ہے قابل صواب ہے۔</p>	
<p>ای شاہ زمین بر آسمان داری تخت</p>	<p>سخت است عدو تا تو گمان آری سخت</p>
<p>عملہ بیک آری دیگران داری رخت</p>	<p>پیری تو بندہ پیر و جوان داری بخت</p>
<p>شعر نادرہ مولانا محترم کا شی نے ردیف کو حاجت کے اوپر بڑھا کر چھوٹی بحرین یہ شعر کیا اچھا کہا ہے</p>	
<p>ای طور ترا چمن خسریدار</p>	<p>من جور ترا بجان خریدار</p>
<p>حسن طلب و شکریہ لکن۔ مجد الدین بکرجو لا شیروان سے اپنی نسل ماتا تھا۔ اتابک سعد بن ابو بکر الی شیراز کا مصاحب تھا۔ اور اس کو خطاب بھی ملکہ اشرا کا ملا ہوا تھا۔ ایک رات اتابک کی مجلس سے نصرت ہو کر گھر جانے لگا۔ اتابک نے زمین لکن کی ایک شمع اُس کے ساتھ کی صبح فراش نے لکن کا تقاضا کیا مجد الدین بکرجو نے یہ قطع نظم کر کے اتابک کے پاس بھیجا</p>	
<p>تھدایگانا آئی کہ شمع دولت تو</p>	<p>چراغ شعلہ خورشید را دہر و غن</p>
<p>مکایت شب دوشین و شمع آندیا د</p>	<p>کہ کرد ہر وہ این تیرہ راستے شاہ زمین</p>
<p>زروشنائی او شد جو بزم کسیر و پ</p>	<p>میرای بندہ کہ بد تیرہ چون چہ بیزن</p>
<p>کنون ز حسرت آن باد کہ باقی باد</p>	<p>ہمیکہ از دو میریزد و اشک بر دامن</p>
<p>ہو اسے گلشن دیدار شاہی طلبد</p>	<p>کہ خوش بود رخ زربا و شمع در گلشن</p>
<p>لکن نفاست جو ہر نمود و کردا با</p>	<p>از خاتمہ کہ ز سنگ اندر و بود ہا و ن</p>
<p>چو جنس خویش ندید و چو جفت بود جدا</p>	<p>شکست خواست شد از غایت عناد و ن</p>
<p>یہ اس رباعی میں لفظ داری حاجت ہے مکہ ای طرین ایک اور شعر بھی کسی شاعر کا ہے اگر تار گرمیان تو باشد۔ نظر بارگرمیان تو باشد یعنی نظر عشاق۔</p>	

<p>چنانکہ میل جواہر بود سوسے معدن ولیک باز سوی طشت خانہ ساخت گن</p>	<p>زمن معاوت طشت خانہ سے طلبد بماہر تمش در بندہ ستانہ فی الجملہ</p>
<p>اتناہا کہ سنے وہ گن بھی اس کو بچندی اور ایک اور بھی بھیجی۔ بلکہ جو اب میں یہ افکار بھی لکھے۔</p>	<p>یہ افکار بھی لکھے۔</p>
<p>جو وضع برت فرستادم باسکے دیگر ت فرستادم</p>	<p>طقت شیخ زرت فرستادم دیگر طشت آرچہ کم باشند</p>
<p>رو و توئی سب ایک دن خواہ بہار الدین کی مجلس میں مرحمت تسلیم لینے رو و توئی کا ذکر آیا تو مجھ نے کہا کہ میں کتاب سلجوقتاہ کو ایک دن میں لکھ سکتا ہوں خواہ نے فرمایا اس دعوے کو ثابت کرنا چاہئے مجھ نے ایک دن میں وہ کتاب لکھ دی اور اس کی پشت پر یہ قطعہ درج کیا:</p>	<p>یہ افکار بھی لکھے۔</p>
<p>ہمارے ملت و دین خواہ بہر سیر غلام برست خویش کہ فرماندہ است برا قلام کتاب قصہ سلجوقتاہ کہ تمام شب دو شب و خرخندہ سلخ ماہ بیہام</p>	<p>بحکم قاطع دستور و خواہ اسلام کی نہ جا کر محکوم بندہ فرمان بچند ساعت روزی کم از دو انگشت بسال ششصد شخصت و نہ از حساب</p>
<p>خواہ نے ۳ ہزار دینار انعام دیا۔</p>	
<p>فی البدیہہ وصلہ نظامی عروضی ہر قندی سلطان علاؤ الدین بہار السور غوری کا ملازم تھا۔ اور اس عہد میں دو نظامی اور بھی تھے۔ اتفاق سے عید کے دن جہتر زاوہ رنج نے اُن دونوں نظامی کی توہین سلطان کی مجلس میں کی اور کہا کہ اس نظامی کی حقیقت سے مجھ کو اطلاع نہیں ہے اگر اس معاملہ میں کہ جو مذکور ہو اکوئی شعر کہے تو اُس کی استہدام معلوم ہو سلطان نے فرمایا ہاں اسے نظامی اب ہم کو نجل نہ کرتا۔ ابھی وہ شرب</p>	

جو اس مجلس میں بیٹھا تھا۔ ہم نہ ہوا تھا کہ نظامی نے یہ اشعار روز و ن کر کے سنائے۔

در جهان سے نظامی ایک اسے شاہ میں یکے بندہ پیش تخت شہام بہیققت کہ در سخن امر و زہ گرچہ بچو روان سخن گوہر سند میں غمراہم کہ شان چو دریا بند	کہ وحید زمانہ اسے شاہ وان دو درم پیش سلطانہ بے سخن مغرور اسے شاہ درچہ بچو روان سخن گوہر سند ہر دو از کار خود فردا نماند
---	---

بہتر زادہ اس حاضر جوابی سے بہت خوش ہوا۔ اور سلطان نے انعام  
میں اس عید سے عید قربان تک سیسہ کی کھان نظامی کو بخش دی۔  
جس سے اس مدت میں ۱۲ ہزار روپے سیسہ اس کو حاصل ہوا۔

اس وقت کے سرکار نے سنگ تہ جب کہ مولانا نظام استر آبادی مرا تو  
اس کی لڑکی نے یہ قطعہ اسے سنگ تہ پر رکے حاکم وقت کے پاس بھیجا۔

سر فرزان نظام سحر کلام از چہ رومانہ قبر او بے سنگ در زمان حیات چون بخشید در تہ خاک نیز آن بہتر	داشت در جان و دل محبت تو بچم آید از مر و ست تو نہ منبت و بکران بدولت تو کہ بود از سر بار منت تو
---	--

روحانی شاہ ایک گروہیم ملا نظیری نے ایک دن کی تقریب سے نواب  
خان خانان کو عرض کیا کہ ایک لاکھ روپے کا کس قدر تمیر ہوتا ہے نواب نے  
روپہ منگو کر اس کے آگے ڈھیر کر دیا۔ لائے دیکھ کر شکر کیا کہ میں نے  
نواب کی بدولت اتنا روپہ دیکھا نواب نے وہ سب اسی کو بخش دیا۔  
پتھر فکرم۔ واقف بناؤی ایک نازک خیال شاعر تھا۔ ایک شب نظام نواب

مین یہ مصرعہ اُس کے خیال میں گزرا ہوا	
جام طرب بدست کو بہر نذر دادہ اند	
بعد بیدار ہونے کے اس پر یہ پیش مصرعہ لگا یا	
در خندہ اختیار نداری برنگ گل	
واقف نے ایک وقت یہ مصرعہ کہا ہوا	
ای چراغت بخت از رنگ سنا زودیا	
اور یہ سینے تک فکر کرتا رہا۔ جب کہ مین یہ پیش مصرعہ ہم پہنچا	
دل ز دست پر بختان غمت کمر دیا	
حسن طلب۔ ایک دفعہ واقف اور تک ابا دسے ہندوستان	
گور و اندھ ہوا۔ اس سترہ میں ڈاکو اُس کا تمام ساڑو سامان لوٹ لے گئے	
لیکن عینک اور کچھ پارہ جو کیا ساری کے لئے ہمراہ بٹھا رہا گیا۔ اُس	
نے یہ شعور اور رباغی خط میں لکھ کر میر غلام علی آزاد کو لفت مذکورہ خزانہ عامرہ	
کے پاس بھیجی اور خراج کی مدد جاری میر مذکور نے کچھ خرچ اُسکے دستے میں کیا	
چشمہ تجو اب و دل بیتاب مانندہ است	عینکے پارہ سیاب با مانندہ است
سر ماند و نمائد پنج چیز از سامان	کردند غریب غارتے راہ ز نان
واماندہ بہا بہین دو چشمہ ایران	بروند ہر آنچہ بود الا عینک
کلام ذوقی۔ جب کہ ہلالی استر آہادی نے کتاب شاہ و درویش	
تصنیف کر کے درج الزمان مرزا پسر سلطان حسین مرزا والی ہرات	
کی خدمت میں پیش کی تو مرزا نے انعام میں علاوہ دوسری چیزوں	
کے ایک غلام بہیمہ خوب صورت بھی جو اُس نے مانگا تھا عنایت فرمایا	
ملا حیدر کلون نے اس بارے میں یہ قطعہ کہہ کر شاہزادہ مذکور کی نظر	

سے گزرا ناچ

سہا کا منگا راسیئے خادمانت	فرستادہ شد زمین دعا کو پیاسے
ہلائی غلامے طلب کرد و دای	مرا ہم بدہ چون ہلائی غلامے

اس کا لطف و حقیقت شناسوں سے پوشیدہ نہیں ہے پ  
 الطیفہ حسن طلب - بیرم خان نے ہاشمی کی ایک غول پسند کر کے  
 اپنے نام سے مشہور کرائی اور ہاشمی کو ساتھ ہزار حکم نقد اس کے عوض  
 عین دیئے۔ اور پوچھا کہ این قدر مبلغ چون است اس نے فی البدیہہ  
 یہ لطیفہ کہا نصرت کم است - حقان نے چالیس ہزار تھکے اور دسے کر  
 پیور سے ایک لاکھ کر دیئے۔ اس عین یہ لطیفہ ہے کہ کم کے عدد  
 حساب محل سے ساتھ ہوتے ہیں اور وہ لاکھ تھکے کی غول یہ ہے پ

من کیستم عنان دل از دست داو	در دست دل براہ غم از پا فتادہ
دیوانہ وار در کم کوہ گشتہ پ	بے اختیار سر پہ بیابان نہا دہا
کا ہے جو شمع ز آتش دل در گرفتہ	کہ چون فلیکہ با دل آتش فتادہ
بیرم ز نکر اندک و بسیار فارغیم	ہرگز بختہ ایم کمی یا زیادہ پ

انتخاب ہم از تذکرہ تشکرہ آوز
------------------------------

قطع حسب حال - سلطان آتسہ جو آخر کو خوارزم کا بادشاہ ہو گیا  
 سلطان سنجری سلجوقی کے غلام زادون عین سے تھا۔ وہ ایک دفعہ باغی  
 ہو گیا۔ اور سلطان سنجری نے اس کے اوپر لشکر کشی کی وہ تاب مقابلہ نہ لاکر  
 بھاگ کھڑا ہوا اور بھاگتے بھاگتے یہ قطع کہہ کر سلطان کے پاس پہنچ گیا  
 مرا بالک طاقت جنگ نیست - لیکن بقیہ ہم آہنگ نیست

<p>ایکست مرا نیز بالنگ نیست اگر بزار چنین پادشا ننگ نیست خدا سے جہان را جہان ننگ نیست</p>	<p>اگر بادشاہت بجز ان شاہ ملک شہریار است و شاہ جہان بخوار زم آید بقتلین روم نہ</p>
<p>جواب شعر سلطان - خواجہ امیر بیگ جو اول دیوان شاہ طہسار صفوی تھا اور بعدہ بعلت شوق علم عدد اور غیر غلات کے شاہ کی نظروں سے گر کر خراسان کے ایک تلعہ میں قید کیا گیا تھا۔ جب عبید اللہ خان اوزبک خراسان میں آیا۔ تو ایک نامہ خواجہ کو لکھا۔ جس کے عنوان میں یہ بیت لکھی۔</p>	<p>ای خواجہ بعد ازین طبع از زندگی بہر ازان رو کہ گشتہ مسند خانی ازان با خواجہ سے یہ قطعہ جو اس میں لکھ کر عبید اللہ خان کو بھیجا۔</p>
<p>نہار عرصہ وہ برا نشان پیام ما کاسے گشتہ کینہ خواہ شہا فاعظم ما در رقعہ کہ بود دران رقعہ نام ما ازان رو کہ گشتہ مسند خانی ازان ما شاہ ستارہ خیل و سپہر احتشام ما بیٹے کہ گفتہ حافظ شیرین کلام ما کاید بجلوہ سر و صفویر خسرام ما ثبت است بر جردہ عالم و دمام ما</p>	<p>اسے یاد اگر باہل خراسان گور کنی وہ بگو زراہ و فائز گروہ را کلاس غور جمل شہا ثبت کردہ بود کاسے خواجہ بعد ازین طبع از زندگی بہر اسے مدعی مگر نشیدی کہ سے رسد باشد جواب دعوتے خانی کہ کردہ چندان بود کہ شہر و ناز ہی قدان ما بندگان حضرت شاہ و لایتم</p>
<p>گلہ صلہ کم از کو قح - شریف تبریزی نے شاہ نعمت اللہ بزدی کی مدح میں قصیدہ کہا۔ اور اس کا لائق صلہ نہ پایا تو یہ قطعہ اس بار سے میں کہہ کر شاہ کے پاس بھیجا۔</p>	<p>گلہ صلہ کم از کو قح - شریف تبریزی نے شاہ نعمت اللہ بزدی کی مدح میں قصیدہ کہا۔ اور اس کا لائق صلہ نہ پایا تو یہ قطعہ اس بار سے میں کہہ کر شاہ کے پاس بھیجا۔</p>



<p>شاہ نعمت اختر پرج سعادت شاہ یزد چون بہ تبریز آندار باب سخن گفتند از او با وجود آنکہ گفتہ مدح او پیش از ہمہ اگرچہ محتاج و لیکن پیش از آن ہمہ بہت کامیابی ہوئے اور اسے تاجید خانہ گفتے</p>	<p>اگرچہ خوش سرخے پیر طوق انقیاد بر سر آد خویش قادر جزو شریف نامراد از ہمہ کمتر در انعام برد و ہم کشاد کہ عطا ہائے کم کرد دل غمیدہ شاد داور روزی رسان تو فتح نصرت قائم ہا</p>
<p>لکھ گئی تو طیفہ۔ عذری تبریزی کا وظیفہ سرکار دیوان اعلیٰ شاہ عباس صفوی سے مقرر تھا ایک دفعہ اس کے وظیفہ میں کچھ کمی پیشی ہوئی تو اس نے یہ رباعی اس بارے میں کہی:</p>	<p>از دولت شاہ ابو تراب قاضی ہر سال سرے بود بقصد من گندم بجوین خلعت نامقبول۔ لا محمد عصا مصنف ثنوی تہر و مشتری کو شیخ الاسلام نے ایک خلعت دیا تھا مگر وہ اس نے نہ پہنا اور عذر میں یہ قطعہ لکھا۔ جو کہ بہت ہی خوب ہے:</p>
<p>جامہ بخشیدہ شیخ اسلام اعظم بندہ را رشتہ حواہ برائے آتش بدو حال وہنگہ از مفتول بپنم ناتو پیسہ رش من جو دہدہ ارم کہو بشم جامہ را کا ندرو</p>	<p>وہ مبارک جامہ سال فراوان یافتہ بہر عیش در کار گاہ از بہر عیسیٰ یافتہ فاطمہ گشتہ رفوگر ہر کجا بکشا فستہ بآفتاب طلعت چندین چہرہ تافتہ</p>
<p>شہنشاہی طائفہ۔ ملی آغا خان حاکم تبریز کے بعضا جنون میں سے ایک بوڑھا آدمی تھا۔ اور کمال حریت سے اس کی مجلس کے محل رہنار سابقوں کے ساتھ ہنسی مٹھہ کیا کرتا تھا۔ ہر عینکہ دوسرے مصاحب اس کو اس حرکت سے منع کیا کرتے تھے۔ لیکن نہیں ماننا تھا۔</p>	<p>وہ مبارک جامہ سال فراوان یافتہ بہر عیش در کار گاہ از بہر عیسیٰ یافتہ فاطمہ گشتہ رفوگر ہر کجا بکشا فستہ بآفتاب طلعت چندین چہرہ تافتہ</p>

آخر خان نے ایک بڑا قیہ (اندھیری) چڑھ کا سلوا کر مجلس میں رکھا جو  
بر وقت بزم آرائی مولانا کے سر پر چڑھا دیا جاتا تھا۔ مولانا نے تنگ  
اکریہ بڑا جلی قیہ کے عذر میں کہی:

سوسے دھماکے دلیر دیر بندہ بیا	گلج گھر سے جانب گنجینہ بیا
تا از رو دیدہ شکر بندہ مردم	اور غلوت دل ز روزن سید بیا

ایچو بیج۔ خاقانی کا استاد ابو العلا تھا۔ مگر جب خاقانی نے ابو العلا کی بدولت  
خاقان منوچہر شروانی سے کافی ناکدہ اٹھایا تو استاد سے براہ غرور چشم پوشی کر لیا  
استاد نے بھی ناراض ہو کر اسکی بھون کئی قسطے کے اڑا بھلا ایک یہ ہے۔

خاقان اب اگر چہ سخن نیک دنیا	اب نکتہ گو میت نشو را بجانیا
بجو کہے سخن کہ تو مہ بود بسن	شاید ترا پدر بود تو اندانیا

فی البدیہہ کلین۔ ایک دن سلطان حسین مرزا ایک باغ میں مشغول صحبت آرائی  
تھا مولانا اپنی آیا اور اندر جانے لگا مگر محبت نام غلام نے جو دروازہ باغ پر  
مستحین تھا اسکو جانے نہ دیا مولانا نے اسی جگہ یہ دو شعر فی البدیہہ لکھ کر رقمہ کو  
ایک خالی سیپ میں رکھا اور پانی کے راستہ سے اندر روانہ کیا سلطان نے  
رقمہ پڑھتے ہی مولانا کو اندر بلا لیا۔

دو چشم فرس آن منزل کہ سازی جلوہ کاؤچی	بہر جایا نمی خواہم کہ باشم خاک راہ آخا
چو خوش گزری است بگین مجلس خان چہ سوتا	کہ تو ان شد سید از شری محبت سیاہ آخا

جو اب فی البدیہہ۔ ہاتھی ملا جلی کا بھانجا نامی شاعر دن میں سے تھا  
اُس نے غمخیز نظامی کے جواب میں چار کتا بن لکھی ہیں۔ کہتے ہیں اول مولانا  
جلی سے اُس نے اس ہارسے میں ذکر کیا تھا۔ مولانا نے بہ طور استحسان  
نزدوسی کے اس قطعہ کا جواب ہاتھی سے چاہا۔

<p>خود ختم کر تلخ است ہزار ہشت تو از جوئے خلدش ہنگام آب سہرا تمام گوہر بکار آوردی</p>	<p>گرش پر نشانی بساغ بہشت ہر پنج انگبین ریزی دشمن ناب ہمان میوہ تلخ بار آوردی</p>
<p>بالہی نے یہ قطعہ عرض کیا ہا</p> <p>اگر بیغینہ زارغ ظلمت شہسرت ہنگام کن بیغیر در دلش دہی آتش از چشمہ سلبیل نشود عاقبت بجز زارغ زارغ</p>	<p>نہی زیر طاؤس باغ بہشت را نیچہ جنت دہی ارز نشس بر آن بیغینہ گردم دہ جبریل بر در رخ بیوہ طاؤس باغ</p>
<p>مولانا جامی نے تحسین کر کے اجازت تصنیف ثنویات کی دیدی۔</p> <p>ماجوہ سلج۔ شاہی بنو اور کے شاعر دن میں سے تھا۔ ایک دن کسی سلطان کی مجلس میں ایک شخص شاہی کے اوپر آکر بیٹھ گیا۔ شاہی نے فوراً بادشاہ کو مخاطب کر کے یہ قطعہ کہا ہا</p>	<p>چون من یگانہ نما دید بصد ہنر ازجا لطیفہ است بد اغم من انقد تو نو بزر با شد و قاشاک بر زر</p>
<p>شاہاندار چرخ فلک تا ہزار سال اگر زیر دست ہر کس رناکس نشانم سحر است مجلس تو دور جو بے خلافت</p>	<p>لطیفہ فخر جمیب۔ ہنر وار کے بادشاہ طغیاں مورخان نے رکن الدین صائن کو کسی جرم میں قید کیا تھا۔ مگر وہ یہ رباعی لکھ کر چھوٹ گیا ہا</p>
<p>در حضرت شاہ چون قوی شد رایم آہن پوشید این حکایت از من قطعہ حسب حال۔ کہتے ہیں کہ حکیم فرخی نے انعامات سلطان محمود کی سچت سے بہت سامان جمع کر کے سمرقند کو کوچ کیا تھا۔ راستہ میں</p>	<p>لغتم کہ رکاب را از زلف سر مایم در تاب شد و حلقہ بزد در یایم</p>

راہزن اس کے کاروان پر گرے اور سب مال لوٹ لے گئے۔  
 فرخی سمرقند میں گیا اور اپنا نام پوشیدہ رکھ کر یہ قطعہ کہا اور لوٹ آیا  
 سلطان نے قطعہ پڑھ کر اس کو آفرین کی اور اس کی لوٹ اپنے پاس  
 سے دیدی۔

انکارہ کردم در باغ دروغ دودانی شست دلم ز صحن ال فرخ خورنی بنو شست خنیدہ بودم کو فریہ کہ است جنت شست دے پم سود کہ لب نشہ باز نو شست سرے بریدہ بود وریان ریخ شست	ہم یوم سمرقند سر بسر دیدم ہ چو بلو دیکسہ وجیب من از دم خالی بسے ز اہل ہنر یار ہا ہر شہرے ہزار جنت دیدم ہزار کو فریش ہ چو دیدہ نعمت جند بگفت درم بنود
--	--

ایچو کا کتب سے کہتے ہیں کہ ایسا کاتب نے شیخ آذری کے دیوان  
 لکھنؤ میں بہت سی غلطیاں کی تھیں۔ شیخ نے اس سے بچیدہ ہو کر یہ قطعہ  
 کہا ہ:

تنہا در وہ شہر مجد دلوشت است دیوان بندہ پرز خوش آمد نوشتہ است دست قہر فتن ہم لایہ نوشتہ است ازیرا کہ بیشتر سخن خود نوشتہ است	دیوان بندہ را کہ ایسا سواد کرو از نظم و نثر ہر پر بطبعش خوش آمد ہر جا کہ لفظ یدہ سنا دید در سخن ہ اکنون شریک بہتر دیوان بندہ دست
---	---

کہ اہمست سخن سولانا اوددی کرمانی ایک صوفی مشرب عالم تھا وہ  
 راگ بھی سنتا تھا۔ اور حال بھی لاتا تھا خلیفہ بغداد کا بیٹا اس کا حال سن  
 کر قتل کے ارادہ سے اس کی مجلس میں آیا۔ اس نے باطن کی صفائی  
 سے اس کا قصد معلوم کر لیا۔ اور جب گانا شروع ہوا تو یہ رباعی کہہ کر  
 خلیفہ زادہ کو بھی وجہ میں سے آیا۔ جو کہ بجان پھاڑ کر غدر و معذرت

کرنے لگا:

سہل است مرا بر سر خنجر بوزن | در پائے مراد دوست بے تر بودن  
تو آمدہ کہ کاغذ بے را بخشی | غازی جو توئی رواست کاغذ بودن

عذر گر گرائی گوش و مولانا شرف الدین کرمانی مجلس شاہ طہماسپ صفوی  
بین خطاب بادشاہی سے مشرت ہوا۔ مگر چونکہ او سنا سنتا تھا۔ اس لئے  
اس کو بچہ نہ سکا مگر جب اطلاع ہوئی تو یہ قطعہ فی البدیہہ کہہ کر عرض کیا:

از گرائی حدت نشد گوشم | قول شدہ را کہ بود در زمین |  
جائے آن بود کز گرائی گوش | پاسے تا سر قدم زمین |

استغناء نظر۔ عمارت فقیہ نے یہ قطعہ استفادت کے لئے امای ہراتی  
کے پاس بھیجا۔

محیط قطعہ ملت مدار مرکزہ بن | خدا یگانہ شریعت درین پر فرماید  
کہ گر بہ مردیکے قری و کوتر را | بقرب بندہ از تن بقدر بر باید |  
نزد و سے شرع حکم قصاص حاکم شرع | دو دوست گر بہ گرازن خدا کند شاید

جواب استغناء۔ امای نے جواب میں یہ قطعہ لکھا۔

نہ سے لطیف سوائے کہ طوطی قلمت | بگاہ نظر بد ارج شکر امی حساید |  
خدا امت کہ کہ ایک این قدر داغ | کہ از ضمیر تو آب حیات می زاید |  
نہ کہ مگر بہ بیدست گریہ صداد | کہ مرغ بیند و از شاخ بنجر بکشاید |  
خدا یگانہ ہنر را اگر درین فتولے | بخوان گر بہ زمین رختے نمی باید |  
جو گر بہ بیچ غلامت ندارد آن بہتر | کہ دست خویش بخون چنین پیالاید |  
بقائے قری و کوتر را خواہد | قرار گاہ قفس را بلند فرماید |

سوال و جواب ملاقات۔ ایک دفعہ رجا علی شاعر سفاک جاز سے نزدیک

مین گیا اور یہ قطعہ بدرخواست ملاقات مزار شریف بہان کے پاس بھیجا۔ جو  
بہان سے کنارہ کر کے ایک گوشہ مین بھیجا تھا۔

کہ عرض این توان کرد جو بچو تو کے گر مستہ ایم دل از ہر ہوا ہر ہوس مگشتہ در دل مایہ بگو نہ سستے روز سایہ تو بہرہ در شد کے نیا نیتم در بیغ اعتبار خار و نیسے در حسن ظن کو بہت عجب نمود بے بیائی بوس سگات چوست در ترستے	حکایت ہے غریب ای عمر بانش و فصل گوشہ از وطن آوردہ ایم و ہوسفر بغیر گوشہ چستے ز صاحبان نظر ہم سے اوج کمانی پر نقص بودی اگر حرم گلشن کویت نشد نشیمن بر دے خستہ دلاں بہمن در اقبال بصدق خاک درت غائبی ہی ہوسم
---	--

مزار شریف بہان نے جو اسب میں یہ نظم بھیجی اس کو سننے کے لیے بلایا۔

خدا کے را بہنوا زمین و ملک و ملک ز سبزہ و گل این باغ غیر خار و نیسے کے نمائند کہ با او ہر آدم نفسے و گو نہ در دل من نیست غیر ازین ہستے	حکایت ہے بہت نہانی ز حلق با تو مرا از ان ز گلشن دہرم گرفتہ دل کہ نمائند چو غنیمت گرفتہ تنگ بشود زانست بوصلح جو تو یاری امید ہدوستم
---	---

یہ رباعی ایک دفعہ کمال جمیل نے یہ رباعی کہی تھی۔

از درہ کیستو دل خود رویت ہے ترجم کہ نشان باند انہر رویت ہے جو اسب رباعی سے درویش مقصود تیر گوسے اہل خراسان کی درویشی سے	از آمد شد آن روز لعل عمر رویت ہے از بخشش نہانی مردمان در کویت ہے
---	---

سے اس کے جو اسب میں یہ رباعی موزون کی ہے

زنا پرست و حلقہ کیستویت ہے روئے دل کافر و مسلمان سویت ہے	محراب نشین و گوشہ ابرویت ہے یا رب تو چہ تہلکہ کہ بہست از ہر سو
---	---

<p>الطیفہ ایک شخص نے جرجان سے استرآباد میں آکر صدر سے اس ولایت کی قضا مانگی اور رشوت میں ایک خروے کر قاضی ہو گیا یہ بعد الحس نے اس بارے میں یہ تطبیع کہا :</p>	<p>ہمے گشت در شہر شہس ز جرجان بر رشوت خرب داد تا گشت قاضی</p>
<p>الطیفہ خواجہ نظام الملک کے پانوں میں در در ہا کرتا تھا جس کی بابت حسن الدین المودید معروف بنجا لے کر یہ رباعی کہی تھی :</p>	<p>گرد و گندہ بایں فلک فرسایت چون از سر و دشت بجان آمدہ درد</p>
<p>رباعی کہ ایک قیمت دو ایک شغائی نے ایک مریض کو جلاب دیا تھا اس کی قیمت کی طلب میں یہ رباعی کہہ کر اس کے پاس بھیجی :</p>	<p>اگر سام زربانی و گر رسم گرد یاد قیمت آئینہ خوردہ باید داد</p>
<p>و عاصی ہر کہتے ہیں کہ کمال الدین بعلیل نے کسی بات پر مفتیانوں سے ناراضی ہو کر یہ قطعہ کہا تھا :</p>	<p>ہمے خداوند ہفت سیارہ تا در و دشت را چو دشت کند</p>
<p>ہمے دیر و مان بنیہ نراید :</p>	<p>ہمے دیر و مان بنیہ نراید :</p>
<p>اتفاقاً اس کی بد و عاصی یہ اثر دکھلا یا کہ اسی عرصہ میں چنگیز خان کے بیٹے درستی قباآن کا لشکر وہاں آیا جس نے خراسان کا قتل عام کیا اور حسن الدین بھی اُسی معرکہ میں مارا گیا۔</p>	<p>در بعضی نسخہ مور مذہبی ص ۱۱ نام درو۔</p>

<p>بھوجو خلعت۔ کمال الدین جو بھی خوب کتا تھا چنانچہ اپنے مدد کے خلعت کی بھوجین کتا ہے۔</p>	
<p>دس برس بھلے کتے پدید لازم کس بیاید مہلوشید</p>	<p>دس برس گفت کہ چون زبور خلعت دادیم کہ چون عورت</p>
<p>بھوجو علم۔ یہ قطعہ غلہ کی بھوجین بھی اسی مولانا کا کہا ہوا ہے۔</p>	
<p>گر نہ بڑ جملہ نو دانش فرماک بچیان بڑ کہ تخم اندر خاک</p>	<p>غلہ اسال داد خواجہ مرا نسبت خاک و گندمش با ہم</p>
<p>کہ نور و مردم اسے برادر خاک خواجہ با گندم برابر خاک</p>	<p>خاک مردم نور دند استم گردم اندریش تا چرافسہ مود</p>
<p>کرد و جہ غذا اسے من بر خاک</p>	<p>آدمی را جو خاک سیر کند</p>
<p>تقاضا و صلہ۔ مدد و صلہ کے تقاضا میں بھی یہ قطعہ کمال الدین کا ہے۔</p>	
<p>یکے مدد و صلہ تقاضا ہے ازین سہن دو بخت و گھر چہ فرما</p>	<p>سہ شہر رسم بود شاعران طامع را اگر بداد سوم شکر و درنداد جبا</p>
<p>بھوجو طویلہ۔ مولانا کمال الدین نے اپنے ہی طویلہ کی یہ جو طویلہ لکھی ہے۔</p>	
<p>کا قسط بل تو از زادیہ ہائے فلک است ان جہاے ستوریت جا ملک است</p>	<p>سے اسب مرا بخت و دریاں چہ خاک است نہ آب در ان سبزہ و نہ کاہ و نہ جو</p>
<p>تنبیہ بذر عیہ شوق ظہای۔ سیری جرفا و قانی ایک شوق طبع شاعر تھا۔</p>	
<p>اس وقت میں مرزا بھی ہر دی نے ایک شعر کہا تھا کہ جس کا ہر مصرعہ ایک دوسری بھوجین موزون ہو جاتا تھا۔ سیری نے اس کے باب میں یہ قطعہ کہہ کر مرزا بھی کو بھجیا۔</p>	
<p>بکشتو ہم چنی نور شید دکان را</p>	<p>ای آنکہ بازار سخن طبع نیرست</p>



<p>ہیتے زکواست اور افواہ غلامی          ایک اہل نفاقش ہم از روئے مختصر          ایک سمعہ او چون شب بجران بدلائی          در کوئی آن سمعہ جان پروردیگر          آن بیت گرانایہ ہیں است کہ کہ دست          صبح از سپہ گل چیدن چون عجم چین کرد          میران کہ از دی تہوان تفرقہ کردن          بارے تو ہماش بتر از روئے طبیعت</p>	<p>کان بیت دہد چاشنی قند وہان را          گویند کہ این بیت بلند است فلان را          بندہ سے است گوی خرد و گردن جان را          چون دزد و مال است دل غمزدگان را          پیو در درگاہ گوش زمین را و زمان را          دامن شدہ تن جلمہ گل لعل فشان را          در لحظہ سبک سنی این در گران را          بر سچ کہ کوتاہ کنند از تو زبان را</p>
<p>منع ظالم بر لیوم شہر کہتہ ہیں کہ سلطان سعود دکنوی نے مازندران کو جاسٹے          ہوئے راسے میں قیام کیا تھا اس وقت اس کے سپاہی باغات اور زمین          اہل راسے کو ہمال گوتے تھے فخری نے یہ قطعہ کہہ کر سلطان کی خدمت میں بھیجا۔          اور رعایا کی خرابی کا اتنا عجی حکم جاری کرایا۔</p>	<p>بر تر ز طاق طارم گردان نشتم بہت          گوئے کہ بر صحیفہ دوران نشتم بہت          سابر آئید وعدہ باران نشتم بہت          در ملک چین بر تہہ خاقان نشتم بہت          برگرد و خل و دانہ دہقان نشتم بہت</p>
<p>ای خسرویکہ باش حکم تو بر ناک          لطفت باستین کرم با کس میکند          باران عدل بار کین فاکتہا است          بر سخت ری تو ساکن از حکم نافذت          شما ہا سپاہ تو کہ جو رہت چون بلخ          یجوئے نظمیت۔ ہجری شاعر جب کہ مصفاہان میں وزیر ہو گیا تھا تو          سلای شاعر نے مع اپنے بھائی کلائی کے کچھ شعر اس کی مدح میں کہے تھے اور          دونوں ہر روز صلہ کے تقاضا میں اس کے پاس جایا کرتے تھے ہجری نے          انکی شوخ کلامی کے لئے یہ مطلع کہا جو بہت ہی خوب ہے۔</p>	<p>یجوئے نظمیت۔ ہجری شاعر جب کہ مصفاہان میں وزیر ہو گیا تھا تو          سلای شاعر نے مع اپنے بھائی کلائی کے کچھ شعر اس کی مدح میں کہے تھے اور          دونوں ہر روز صلہ کے تقاضا میں اس کے پاس جایا کرتے تھے ہجری نے          انکی شوخ کلامی کے لئے یہ مطلع کہا جو بہت ہی خوب ہے۔</p>

کلام سلامی سلام کلامی :	دو چیز است بدتر از تیر سراسری :
حسن طلب اسپ سلمان سادگی کا یہ قطعہ مطالبہ اسپ من بہت ہی با مزہ ہے نہ	شامرا بہ اسپ سے سو خوشو دکر دے بودی :
در قول بادشاہان قیلے مگر نہ با شد کامد ر همان سیلاب نہ دیر تر نہ با شد بر صورتے کہ کس راز ان سرخبر نہ با شد آرے ہیں از سیاہی رنگ و گر نہ با شد	اسپ سیاہ و پیرم دادند و من ہر انم آن اسپ باز دادم تا دیگرے ستانم اسپ سیاہ خود رفت رینگے دگر نہ با شد
حسن طلب قبائلی شاعر نے یہ قطعہ طلب قبائلیں کہا ہے ۔ او بہت ہی اچھا کہا ہے نہ	ہم رنگی بلالش و ہر رنگ گل قبائی
بر دست می گرفتہ و بر گل نہادہ یائی بوی بہشت یافتہ از پایے ادھر رائے دید می سیل در قدح دہادہ در قبائے سر و شراب خوارہ و ماہ غول سر اسے جو دی ہمہ تو بخشی و کلی ہمہ خدا سے تا از ترا بقادہ و تو مرا بقبا سے	نور بہار یافتہ از دست او نیل آمد لبان ماہ و طے و رو چون سیل کہکبہ حریر سینہ و گورے من سر من کلی و جرمی از در بند نیست ہر چہ بہت من از خدا و از تو بخوام ہے کنون
رباعی بحالہ نزع ۔ ادیم کاشانی تہرہ زمین ایک جوان کے ادھر ششہ فقہ ہو کر آدمی رات کو ایک کوچہ میں اس سے ملا اس نے غرض حسن سے ایک ضرب اس کے ماری وہ جب مرنے لگا تو حالت نزع میں یہ رباعی کہی نہ ۔	رباعی بحالہ نزع ۔ ادیم کاشانی تہرہ زمین ایک جوان کے ادھر ششہ فقہ ہو کر آدمی رات کو ایک کوچہ میں اس سے ملا اس نے غرض حسن سے ایک ضرب اس کے ماری وہ جب مرنے لگا تو حالت نزع میں یہ رباعی کہی نہ ۔
آمد بہر راہ بخو نریزی من نہ این بود نتیجہ عمر خیز من نہ	دوشینہ تہرہ تہرہ نریزی من نہ عریان ز لباس عاریت ساخت مرا نہ

<p><b>در حقیق مسئلہ</b> - خواجہ نصیر نے یہ رباعی تحقیق مسئلہ میں کی تھی +</p>	
<p>اجڑاے پیالہ کہ درہم ہوست چندین سر ریاست تازین و سر دوست</p>	<p>شکستن آن رو ایمندار دوست از بہرہ ساخت و زبراست شکست</p>
<p><b>جواب</b> بابا افضل کاشانی نے اس کے جواب میں لکھا ہے</p>	
<p>تا کو ہر جان در صدف تن ہوست اگرچہ جو تمام شد صدف تنافست</p>	<p>از آب حیات صورت او دم بست بر طوف کلمہ گوشہ سلطان نہ نشست</p>
<p><b>صلیہ نذر لعل کواہ</b> - باقر کاشانی نے ابراہیم عادل شاہ کی مدح میں ایک قصیدہ کہا تھا۔ مگر جائزہ نہ پایا۔ پھر اس نے ننگا کہ ظہوری کو ایک معقول حیلہ اسی بادشاہ کی مداحی سے ملا ہو تو اس کے دل میں آتش حسد مشتعل ہوئی اور یہ رباعی کہہ کر بادشاہ کی خدمت میں بھیجی بادشاہ نے اس کو بھی حیلہ دیا ہے</p>	
<p>خوارند و جا بدہر آرباب سخن بچا صلم بردند طہوری و حسن</p>	<p>نزد شہ عزیزین و ہمنشاہ دکن بجائزہ ماند شعر فردوسی و من</p>
<p><b>تعلیل</b> - داوری نے خراسان میں لہجہ کی مدح کی مگر اس کے مدوح نے کہا کہ یہ قصیدہ مجھے ہے۔ داوری نے اس پر یہ قطعہ کہا اور اس کے پاس بھیج دیا ہے۔</p>	
<p>در خراسان مدحتہ گفتہ از روئے طبع گفتش بسیار نیک گیتی از انصاف بود</p>	<p>او غلط قصید و کفناج با معنی نہ نشست بندہ ہم دانستہ ام حق شامنی نہ نشست</p>
<p><b>صلیہ جدت طبع</b> - سید جلال بن سید عصفور میر محمد مظفر بادشاہ یزد مکتبہ میں پڑھتا تھا۔ ایک دن محمد مظفر مکتبہ میں آیا اور دیکھا کہ ایک لڑکا کچھ لکھ رہا ہے پوچھا کہ یہ کس کا لڑکا ہے۔ لوگوں نے عرض کی عصفور کا بیٹا ہے</p>	

ہو کہ اس کی پیشانی سے خراست کے ہمار نمایاں تھے اس لئے بادشاہ نے معلوم سے پوچھا کہ ان لوگوں میں سے کون اچھا لکھتا ہے۔ مولانا نے کہا کہ جس کا قلم تراش زیادہ تیز ہے۔ بادشاہ نے پھر پوچھا کہ قلم تراش کس کا زیادہ تیز ہے معلوم نے کہا کہ جس کا باپ زیادہ متمول ہے بادشاہ نے دریافت کیا کہ کس کا باپ زیادہ متمول ہے۔ عرض کیا کہ وہی جو بادشاہ کا وزیر ہو بادشاہ نے اس کو تحمین کی اور جلال کو یاس بلا کر کہا کہ دیکھو تیرا خط کیسا ہے۔ جلال نے فوراً یہ قطعہ کہہ کر اور لکھ کر بادشاہ کے ہاتھ میں دیا۔

چار چہرہ است کہ در رنگ اگر جمع شود	لعل و یاقوت شود در شان جلالی
یا کی طبیعت واصل و گہر و استعداد	تر بیت کردن ہزار فلک پیشانی
یا من این ہر صفت بہت سے بیاید	تر بیت از تو کہ خورشید ہمان آرائی

محمد منظر سید جلال کے حسن خط اور زیبائی شعر اور لطافت طبع سے حیران رہ گیا۔ اس کے باپ کو دس ہزار درم دیئے تاکہ اسکی تربیت میں پہلے سے زیادہ کوشش کرے اور سید جلال بعد از ان بہت با کمال ہو گیا۔ طلب معافی۔ ایک دفعہ یزد کے شاعر و نثر دان نے مذاق ہی مذاق میں شاہ نعمت اللہ یزدی کی ہجو کی تھی۔ شاہ نے سب کو بلا یا تاکہ ان سے مواخذہ کرے۔ رسوائی یزدی نے شاہ طاہر دکنی کے مطلع کو تحمین کر کے عرض کیا کہ آپ یہ دو بیت سن لیں اور پھر جو جی میں آوے وہ کہیں دے۔

شاہ رخا نہ اپنے لئے یاد اے شاعران	بیرون میا کہ مشہور و نامیشوی
ما جو میگویم و تو ایذا چہ شامد	ما گشتہ میگویم و تو بدنام می شوی

شاہ نے صلاح و وقت سے سب کے قصور معاف کر دیئے۔

تقریبت اطمینان معین مصلح کماؤن کی تقریبت میں شعر کہا کرتا تھا اس نے  
خواجہ حافظ وغیرہ شعرا کے مصرعون کو بہت یاد رکھتے تھے کیا ہے: از آئینہ چہ

آیا بود کہ گوشہ سے بھاگتے  
ہر کس حکایت سے بہت تر چہ  
تا اگر آسنا چشم کہ روان خواہد بود  
شکستہ میزند آن شرہ بریان کہ میرس  
کہ چنانہ من ازین کردہ نشان کہ میرس  
وقت را غنیمت سے ان آن قدر کہ توانی  
یاد آید مہر و حق در سخن لاہور دی

کیا بزان سخن کہ سر کلہ والکنند  
چون از درون خربزہ وقت نشد کے  
میلے باز پیا از از جہت قہم خرید  
روزہ داری وقاحت ہویم ست  
کس بالائے مہر کفاد آتش ترش  
ہر زمان کہ دریابی نان گرم و بورانی  
خورد و رواق از زق چون و نہیز روی

مصطفیٰ و مناظرہ - کہتے ہیں کہ شیخ سعدی ایک دفعہ بحالت مسافرت  
تبریز میں وارد ہوئے۔ اور حمام میں جا کر ایک طرف کو چھب بیٹھے تاکہ  
خواجہ بہام کے بیٹے کو دیکھیں جس کی تقریبت سنکر فریفتہ ہو گئے تھے اور خواجہ  
بہام اپنے بیٹے کو ناخاموش سے چھپا ہوا رکھتا تھا حمام میں بھی اپنے ساتھ  
ای بیجا یا کرتا تھا غرض اسدن جب حمام میں آیا۔ تو حضرت سعدی بھی  
گوشہ سے نکل کر آمو جو د ہوئے۔ خواجہ نے ترش ہو کر اپنے بیٹے کو  
پٹھو کے پیچھے بٹھالیا اور شیخ سے پوچھا کہ کہاں سے آئے شیخ نے  
کہا کہ خاک پاک شیراز سے خواجہ نے کہا سبحان اللہ شیرازی یہاں  
کہتے سے زیادہ ہیں۔ شیخ نے کہا بر خلاف ہماری ولایت کے کہ  
جہاں تبریزی کہتے سے کہتے ہیں۔ اتفاقاً وہاں ایک طاس پانی کا  
بہر رکھا تھا۔ خواجہ نے کہا عجیب ہے کہ شیرازیوں کا سر مثل اس طاس  
کے بال نہیں رکھتا۔ شیخ نے فرمایا عجیب تر یہ ہے کہ تبریزیوں کا کون

اس طاس کے بے خواہ نے شر مار شیخ سے پوچھا کہ کیا ہمام کا کوئی شعر شیراز میں بھی پڑھتے ہیں شیخ نے کہا ہاں اور یہ شعر خواہ ہمام کا پڑھا ہے

در میان من و ولد از چاہلست ہمام | دارم امید کہ این ہم زبان بر نیز د

خواہ نے کہا کہ میں ایسا قیاس کرتا ہوں کہ تو سدی ہے ورنہ دوسرے کو طاقت ایسی باتیں کرنے کی نہیں ہے۔ شیخ نے کہا ہاں۔ خواہ نے شیخ کا ہاتھ پٹو ما۔ اور اپنے بیٹے کو بھی اس شرف سے مشرف کیا۔  
 رعوت و ممکنست بذریعہ سخن۔ بیون سلطان محمود غزنوی کے  
 محمد بن ملک قبا کا بادشاہ تھا۔ جو تو ران میں واقع ہے۔ وہ بہت  
 عادل و عطا پڑھایا۔ میں ہوا گیا۔ اس سے بہت رویا کہ فریادیوں کی  
 گفتگو کیسے سنوں گا۔ آخر حکم دیا۔ کہ جو داؤ خواہ ہو وہ شرف لیاں بہن  
 کر دربار میں آوے۔ تاکہ اس کی دادری کی جاوے۔ جب مرا تو  
 اس کے پانچ بیٹے تھے جن سے سلطان محمود نے بعد خیر ولایت  
 سحر قد و ماورا اور انہر کے خراج مانگا۔ انھوں نے یہ قطعہ سلطان کو  
 کو لکھ بھیجا۔ اور خراج دینے سے انکار کیا ہے

ما بچ بر اور از بسایم بچ	در یاد دل و آفتاب را بچ
ما ملک زمین ہمہ گرفتیم بچ	اکون بہ فکر شما بچ
گر چرخ بکام مانگر و دگر بچ	چنبر زماش فر دگر بچ

سلطان نے عمری کو حکم دیا۔ اور اس نے یہ دوبیت ان کے جواب میں لکھ بھیجی ہے

نمود ہمہ پور آذر بچ	میگفت خدا سے خلق ما بچ
جبار بہ پیش پشہ اور بچ	خوش داد جسرا و ناگوار بچ

سلطان نے پھر ایک لشکر اُن کی گوشالی کے واسطے بھیجا جب محاصرہ تلہ  
اور قحط غلہ سے تنگ ہوئے تو انھوں نے پھر یہ قطعہ کمال پھر سلطان  
کو لکھ کر بھیجا اور سلطان اُن کے قصور سے درگزر ادا ہے

بارج برادر از قبائیسم ہے	در قحط و نیاز مبتلا ہم ہے
شاہ تا تو غریب مضر جو دی ہے	داخوان گناہگار مایہ سم ہے
مارا کہ بھڑا حق است مزاجا ہے	نہ مندہ حضرت شمایہ سم ہے
بر حالت زار باغشا ہے	از فضل و کرم کہ بنیوا یہ سم ہے

تھم ظریفی سے ساسا مہری شاہج مرزا گورکان کے زمانہ میں ایک صاحب  
فہم اور شوخ طبع عورت تھی۔ اُس کو بادشاہ نے کسی تہمت میں تیار  
کیا تو اُس نے مجلس میں یہ رباعی کی تھی ہے

شہ کندہ نہاد سر و سیمین قنار	زین واقعہ شیون است مرد و زن
افسوس کہ در کندہ بجواہر سودن ہے	پاسے کہ دو شاہ بود صد گردن رار

فی البدیہہ ہستی ایک سخن دان فہیم عورت سلطان بھجری مجلس میں بہت  
پیش اور مستند علیہ تھی۔ ایک رات جاگنے کے چلہ میں گسی کام کیا واسطے  
اصحمت سلطان سے باہر آئی تو کیا دیکھتی ہے کہ برت بریں پہلے جب واپس  
آئی اور بادشاہ نے کیفیت پوچھی تو یہ رباعی فی البدیہہ کہ کر عرض کی ہے

شہا فلک است ہسپ سعادت زین کرد	وز جملہ حسنہ وان تراحمین کرد ہے
تا در حرکت ہمند ز زمین لعلت ہے	بر گل نہ نہد پاسے زین سیمین کرد

### انتخاب دہم از تارنخ طبقات ناصری

یادگار فتح جب کہ سلطان محمود غزنوی نے سوناست فتح کی تھی۔ تو غفری

<p>نے ایک بڑا قصیدہ اس کی تعریف میں کہا تھا۔ از بخلمیہ دو بیت ہیں :-</p>	<p>ماشاہ حشر و ان سو سو سنات کردہ شیر پنج ملک باخت ملک باہر شاہ</p>
<p>قبول التماس - قاضی محمد جملہ تارخ طبقات نامہ لکھتا ہے کہ میں شہرہ بھری میں ملک ناصر الدین ابو بکر بن ملک بیعت الدین ہوری والی غور سے ولایت تھران میں ملا اسی سال میں نے اپنے بھائیوں میں ایک دہلی سے عقد کیا تھا۔ اور چنگیز خان غور اور غزنی کا قصد کر کے یحیون سے آ کر آیا تھا۔ میں نے اپنی شادی کا ذکر لکھ کر ملک ناصر الدین سے ایک گھوڑا مانگا اس نے جواب میں یہ رباعی کہی۔ اور اسی رقم کی پیشت پر لکھ کر مجھ کو دیدی :-</p>	<p>انشاء اللہ رحمہ زولت رفتہ شود اسے کہ میں خواستہ عذر نہ نیست</p>
<p>اور پھر میں برس کی عمر کا ایک گھوڑا تک بندھا ہوا میرے پاس بھیج دیا :- خود ستائی - علاؤ الدین جہان سو ز غوری نے اپنے بھائیوں کے انتقام میں شہر غزنی کو فتح کر کے آگ لگا دی تھی جو سات دن تک برابر جلتی رہی اور اس عرصہ میں غزنی کے لوگوں کو سلطان کے سپاہی پکارتے تھے اور مارتے تھے۔ سلطان قصر غزنی میں بیٹھا ہوا ہفتہ بھر غراب پیتا اور پیش کرتا رہا جب آٹھویں رات آئی تو تمام شہر آگ ہو کر جل چکا تھا۔ غلوق یا تو ماری گئی تھی یا نکل گئی تھی۔ سلطان نے یہ چند شعر اپنی مدح میں کہے اور مطربوں کو دیکر فرمایا کہ چنگ اور متغانہ پر اس کے آگے گا دین :-</p>	<p>و آن در گران مایہ جز سفتہ شود با اسب بیسے عذر و گر گفستہ شود</p>



<p>جراخ دودۂ عجب ساسا نم          کہ دریم باد ملک خاندان نم          یکے باشد زمین و آسمان نم          اہل باز یگر نوک ساسا نم          ہر شہرے شے دیگر شاسا نم          چور و دخیل جوئے خون ہراسا نم          شفاعت میکند بخت جواسا نم          کہ بادا جان شان پیوند جاسا نم</p>	<p>ہمان داند کہ من شاہ جاسا نم          علاء الدین حسین ابن حسین          چو بر گلگون دولت بر نشینم          اہل مقعر زین گرو ساسا نم          ہم عالم بگردم چون سکندر          بر آن بودم کہ از او باش غزنی          ولیکن گندہ پیر انس و طفلان          بخشنیدم بدین سان جان ایشان</p>
--	--

ایضا پھر جب سلطان علاء الدین غزنی سے اپنی محنت گاہ فیروزہ کوہ کو آیا۔ تو سادات غزنی کو چھین کر لایا تھا کھل کر کے اُن کے خون سے غزنی کی مٹی کا گارہ کیا۔ اور اس سے فیروزہ کوہ پہاڑ پر برج بنوا اور پچیس و عشت میں مشغول ہوتا چاہا تو مطربوں اور ندیموں کو جمع کیا اور یہ قطعہ کہہ کر مطربوں کو دیا آنغون نے مرزا میر بہر الاپ کر جمایا اور گایا قطعہ

<p>آہم کہ ہست جو زہلم خزانہ را          چون برزہ کمان خم انگشت توانہ را          دینمن ز کوئے باز برداشت خانہ را          کندم بکینہ از کمر او کسانہ را          کو دم بگر ز خور و سر را درانہ را          شاہان روزگار و ملوک زمانہ را          برگونی قول را و بیار آن ترانہ را</p>	<p>آہم کہ ہست فقر ز عدل زمانہ را          انگشت دست خویش بدندان کندہ را          چون جہت خاندانہ کینہ میان ہفت          ہر دم شہ بکینہ من چون کمان کشید          پستی خضم گر جہم را و درانہ را          کین تو ختم بہ تیغ در آموختم کنون          آئی مطرب بدین چوناغ شدم ز جنگ</p>
---	---

دولت جو ہر کشیدہ شاید زرد گزشت	اتول منی وی صامت منہ را
<p>در بارہ زلیست و سلطنت ہزاریم سخن سلطان علاؤ الدین کو غزنی فتح کرنے سے بہت غور ہو گیا تھا۔ اور سلطان بخر سلوٹی سے مخالفت کر کے غور کا خراج بھیجنا چھوڑ دیا تھا۔ جو ہر سال اُس کی درگاہ میں بھیجا جاتا تھا۔ آخر یہاں تک نوبت پہنچی کہ سلطان بخر نے غور کے ادھر لشکر کشی کی۔ علاؤ الدین ہرات اور فیروزہ کوہ کے درمیان اُس سے لڑا۔ اور شکست کھا کر پکڑا گیا سلطان بخر اُس کو ایک اونٹ پر بٹھا کر خراسان میں لے گیا۔ چونکہ اُسکی لطافت طبع و اصابت عقل کا بہت کچھ وصف سن چکا تھا اس لیے چند روز بعد اُسکو ہلا کر رہا کیا اور بہت عزت کی ایک طبقہ قیمتی موتیوں سے بھرا ہوا مندر کے آگے رکھا تھا وہ علاؤ الدین کو دیا علاؤ الدین نے فوراً یہ قطعہ کہا ہے</p>	
بگشت و بخت شہ مرا و صف کلین	ہر چند بدم کشتی از رو سے یقین
<p>بخت بد مرا یک طبع در زمین بختائیش و بختشش چنان بود و چنین</p>	
<p>سلطان نے خوش ہو کر اُس کو اپنا ندیم بنا لیا۔ اور بعد کچھ عرصہ کے بہت سا خزانہ اور خاصہ گھوڑوں و گوسفندوں کا کلمہ عنایت کر کے نعمت دی علاؤ الدین غور میں آیا۔ اور پھر اُس نے بہت سے ملک فتح کئے فتح قلعہ۔ علاؤ الدین غوری نے تو لک کا قلعہ ۶ برس میں فتح کیا تھا۔ ایک شاعر بھی اُس قلعہ میں تھا۔ جب لڑائی ختم ہوئی تو اُس نے یہ بیت کہی ہے</p>	
برہنہ شہ تو در لک تو لک	مقصود تو تو لک بہت اینک تو لک

اعظم ارض برتبدل مذہب رہ جب کہ سلطان غیاث الدین غوری نے  
اسے بزرگون و سکنائے دلائی کے خلاف امام ابو حنیفہ کا مذہب چھوڑ کر  
غیاثی و حید الدین کی تلقین سے شافعی مذہب اختیار کیا۔ تو امام صدر الدین  
علی اہیضہ نیشاپوری نے جو اس وقت انفع العلماء اور مدرسہ شرفین  
نرجستان کا مدرس تھا یہ قطعہ لکھ سلطان کے نقل مذہب پر اعتراض کیا:

درخواستان خواہم گوشت شافعی بسیار بود لیکن اندر ہفت کشور بادشاہ شافعی در کسے گوید خلیفہ شافعی مذہب بود مذہب عباسی را اندر خلافت بخلافت در خلافت آخر جو دریں یہ صورت نیست کے کند ہرگز خلیفہ جز بعباس اقتدا پس تو با کچون پذیرد تواتر کردن خلافت در دین کردی دلی بان این جہان دیکند تا جو ہر کس با امام اسل خیزد روز خسرو شافعی ابو حنیفہ و امتداین خواہد گفت	بر در سے ہر خسرو سے ای خسرو خا نشان ہر ترک معلوم کن تا کچلش دار و نشان خاش اللہ تیج زبرک را باندا این گمان حلبتے بود خا لعت ذکر این معنی بدان در شعار صیغہ امتداین تصور کے توان کے مندر ہرگز خلافت جد و غمزانندان چون توفیق پر شعار و راہ دیگر شمران بجھے بارے طلب کن بغیر آن جہان تو درین تقلید خود تمہا بمانی جاودان خوب ہو دے سبب این بدین این بدان
---	---

جب یہ قطعہ سلطان نے سنا تو صدر الدین سے ناراض ہو گیا۔ صدر الدین  
کو مالک غوری نے سننے کی مجال نہیں رہی اور وہ نیشاپور کو چلا گیا۔ اور  
ایک سال بعد یہ قطعہ لکھ کر سلطان کے حضور میں بھیجا۔ سلطان نے اس  
کو بلا لیا:

جلال حضرت حکم خود تھا و انت غیاث غیاث خلق توئی پس کجا بر تد نفیر	بیم عہدک سیر امر تا الملتا از دولت فلک پیر و دولت اعدا
---	---

<p>درخسروان جهان و در جهان توئی کہ تربست          ز عالمان جهان پیر ہم منم کہ مر است          چو بر منا بر اسلام خوانده ایم ترا          ایام غیبت الدنیا و دیننا ناعطش          ہمیشہ خانہ گردون و سقف گردون را          دعائی دولت تو فرض بر تویی ضعیف</p>	<p>زجد و عم و پدر سلطنت بحق میراست          دعا بارش زاجدا و خفته در احداث          ہزار بار فردن کای بفضل عدل غیبت          یغشک من ہو غوث العباد یوم یغش          بفضل عدل تو بادشہما اسان ناماست          تنای حضرت تو فرض بر ذکر و اناست</p>
<p>منع شکار بلکہ رعیت کن۔ سلطان غیاث الدین اویل جوانی میں طبرعیاش          اور شکار دوست تھا۔ حضرت فیروزہ کو ہسے شہر اور زرین دار و رہا          جو زمستانی دار الملک تھا کسی شخص کو شکار مارنے کی جرأت نہ تھی اور          ان دونوں شہروں کے درمیان کہ فاصلہ چالیس فرسنگ کا تھا ہر فرسنگ پر          ایک میل بنایا گیا تھا۔ اور زرین دار و زرین ایک بارغ سلطان نے بنام          بارغ ارم تیار کرایا تھا جس کی لطافت و نراہت کے برابر کسی بادشاہ          کا بارغ نہ تھا۔ سلطان سال پھر میں ایک دفعہ اس بارغ میں جاتا تھا اور          اس کے حکم سے شکاری لوگ بجائش شاٹھ کوس کے جانوروں کو گھیر کر          بارغ کے میدان میں لے آتے تھے اور یہ کلام ایک مہینہ میں ہوتا تھا۔          شکار کے دن بادشاہ بارغ کے محل میں آتا اور مجلس مہیا کرتا تھا۔ لوگوں          اور سردار ایک ایک سواری ہو کر میدان میں جاتے اور شکار کرتے          تھے ایک دفعہ بادشاہ نے جاکر اس جنگل میں شکار کے واسطے بارغ          نذر الدین مبارک شاہ اٹھ کر کھڑا ہوا اور یہ رباعی کہہ کر بادشاہ کا ارادہ          نسخ کر دیا اور بادشاہ عیش میں مشغول ہو گیا:</p>	<p>ہر زمان باشد کہ در شکار آویزی          گرد سے و عشق و مکار آویزی</p>

آہوئے ہشتی جو بدام تو درست	اندربز کو ہی بجسمہ کار آویزی
چو اسب و دندان شکین۔ جس زمانہ میں کہ سلطان شاہ خوارزمی خطا کا لشکر سے گزرا سان میں آیا تھا اور ہمالک غور کی سرحد پر پہونچ کر دہانہ سرخس پر مقیم ہوا تھا۔ ایک دن اس نے اپنا ایلچی سلطان غیاث الدین کی خدمت میں بھیجا اور کچھ باتیں چاہیں۔ غیاث الدین نے عمل اس سے کر کے ایلچی کو خراب پلانے کا حکم دیا تاکہ حالت مستی میں سلطان کے مزاج کا اندازہ اس کے ایلچی سے معلوم ہو سکے۔ جب ایلچی کو شراب کی حرارت سے شہہ ہوا تو اس نے اکھڑو ہو کر مطرب سے یہ تر باجی گانیکو کہلائے	آن شیران جہان از وہر اسند عظیم سے شیر تو از دہانہ دندان۔ نما
جب مطرب نے رو دیکھا یا اور یہ ریاضی گائی تو سلطان غیاث الدین کا رنگ بدل گیا اور ملوک غور بھی سب بگھر آگئے۔ خواجہ صفی الدین محمود وزیر و ن میں سے تھا۔ اور لطافت و ظرافت میں یکتا تھا۔ اور شعر بھی اچھا کہتا تھا۔ کھڑا ہوا۔ اور زمین پر جھک کر ایلچی کے جواب میں یہ باجی کہی اور مطرب سے کہاکہ گانیکو	وز دقمن مملکت جہان پر دازیم دندانش بگزرد دہان اندازیم
آن روز کہ مارایت لیکن افرام شیر سے زدہانہ گر نیاید دندان سلطان غیاث الدین نمایت خوش ہوا خواجہ کو اس نے بہت سائنات اور خلعت قافرخ عطا کئے۔ اور تمام ملوک نے بھی اس کو صلے اور ہائز سے دے دیے۔ جس وقت سخاوت کہتے ہیں کہ سلطان قطب الدین ایک جو اقل	

بادشاہ ہند قوم ترک سے ہوا۔ بڑا بخی تھا۔ اس نے بخشش اس کی ایک لاکھ روپیہ کی ہوتی تھی چنانچہ بہاؤ الدین اوشی اس کی مدح میں کہتا ہے	ای بخشش تو لک بہان آوردہ
اکان را کہت تو کار بجان آوردہ	وز رشک گفت تو خون گرفتہ دل کان
ابن لعل بہانہ در میان آوردہ	نظیفہ جب سلطنت ہندوستان کی سلطان حسن الدین بخشش کی بی بی سلطانہ نصیر کے ہاتھ سے سبب تقرب یا قوت جہشی کے جاتی رہی تو کسی خوش طبع شاعر نے یہ بیت کہی۔
چو گردے سیاہ دید بر دامنش	عنان یافت دولت در پیرانش
وقع خصم بند ریغہ شمع۔ جب سلطان علاؤ الدین جہان سوز غوری نے سلطنت غزنوی فتح کی اور خسرو شاہ بن ہرام شاہ غزنوی قلعہ تنکنا باد میں کہ جو غلط مسلم ہلا دگر مہر سے تھکانا ہوا۔ کو علاؤ الدین نے یہ رباعی کہہ کر اس کے پاس بھیجی:	
اول پذیرت نہادین را بنیاد	تا خلق جہان جملہ بہ بیداد افتاد
ہاں تانہ ہی ز ہر یک تنکنا باد	اسر تا سر ملک آل محمود بساد
خسرو شاہ کے مقابلہ کیا۔ اور آل محمود کا ملک اسی قلعہ کے اوپر اس کے ہاتھ سے گیا اور خاندان اس کا برباد ہوا:	
ہاتھوں میں جب کہ چنگیز خان کے جاہل ہزار مغلوں نے قلعہ تو لک کو گھیرا اور جہشی نیزہ درمیان قلعہ نے جو دراصل کشتگر تھا سردار لشکر شہل سلفی قوی توین کی خدمت میں جا کر مال دینا قبول کیا۔ جسوا سے اہل تو لک پر تقسیم کر دیا۔ تو وہ لوگ اس بات سے بہت بخوبی ہوسے اور ایک شاعر نے یہ رباعی کہی:	
گفتم جہشی نیزہ و راین خزان چیت	ابا تو لیان شلوخہ وزندان چیت

گفتا کہ منم گفتگر و فیقوسگ | اسگٹاند و گفتگر کہ در ابنان بیت

## انتخاب یازدہم از تاریخ گزیدہ

فر اجعت شاہ بذریعہ شعر۔ امیر نصیر بن احمد سامانی ہری یلنے  
ہرات کی سیر کو گیا اور وہ اُس کو بہت پسند آئی وہیں ٹھہر گیا۔ اور  
اُس کے اُمراؤں و فرزند کی یاد میں لکھے۔ امیر نے عہد بخارا کا کرتا  
تھا۔ اور نہ امرا کو اجازت دیتا تھا۔ اُنھوں نے مقربان حضرت  
سے ہر چند کوشش کی مگر کچھ فائدہ نہ ہوا۔ آخر ایک سردار رودکی  
شاعر سے ملا۔ رودکی نے بخارا کی تعریف اور امیر نصیر کی تحسین  
عزیمت بخارا میں یہ اشعار اُس کے آگے پڑھے:

یاد جوی مولیان آید ہمے نہ	تو نے یار مہربان آید ہمے نہ
آب بچون از نشاط روی دوست	خنک مارا تا میان آید ہمے نہ
ای بخارا شاد باش و شادوی	میرزی تو شادمان آید ہمے نہ
میر سردست و بخارا بوستان	سرداندر بوستان آید ہمے نہ
میر ماہ است و بخارا آسمان نہ	ماہ سوئے آسمان آید ہمے نہ

امیر کو قرار نہ رہا کہ تمام شعر سنے اور روانہ ہو گیا۔ یہاں تک کہ  
بغیر موزہ پہننے ہی گھوڑے پر سوار ہوا اور رودکی انھیں اشعار پر اُس  
سردار کی بخشش سے غنی ہو گیا:

استمداد بذریعہ شعر۔ جب کہ امیر پمیس سامانی بن نوح والی  
بخارا غزوہ سے جو اس کے رفیق تھے متوہم ہو کر کرات کو فرار ہوا  
تو سیف الدولہ محمود غزنوی کو اپنے حال سے خبر دی اور یہ بے باکی

<p>بھی لکھ بھیجی۔</p>	
<p>وزد دل کہ فروگزاشت نمودم تو ہی</p>	<p>از دیدہ کہ نقش تو نمودم تو ہی</p>
<p>دیدم ہمہ را د آرمودم تو ہی</p>	<p>وز جان کہ انداشت بچ سودم تو ہی</p>
<p>سیف الدولہ نے اُس کے حال پر رقت کر کے مدد کی۔ وہ دونوں بھارا</p>	
<p>بین مخالفوں سے لڑے اور سبیل کو پھر بھارا مل گیا</p>	
<p>انفتیہ شاہ بوسیلہ شعر سے تسلیم بگری میں جب سلطان مسعود غزنوی سلجوقیوں سے مدد و مدد میں شکست کھا کر غزنی کو آیا اور شہر اب نوشی میں پڑ گیا تو کسی شاعر نے اس کے حق میں یہ قطعہ کہا</p>	
<p>فغان تو موران بدند مارشدند</p>	<p>ابراور از سر موران نادر گشتہ و مار</p>
<p>تبدہ زمان شان زین بیش در روزگار</p>	<p>اکثر و ہاشو دار روزگار یا بدبار</p>
<p>سلطان سلطانی نے سلطان بخر عراق میں آیا۔ سلطان بہرام شاہ غزنوی نے تختی اسہ جنگ خوریان اور جہرم گ سام و سر سوری شاہزادہ غور کا سلطان بخر کو بھیجا۔ غزالدین خالد ہروی نے یہ رباعی اس معاملہ میں کہی</p>	
<p>آہنا کہ بحدت نفاق آوردند</p>	<p>سر جہلم نوش را بہ نفاق آوردند</p>
<p>دور از سر تو سام بسہ سام بزد</p>	<p>ونیک سر سوری بخر اق آوردند</p>
<p>یا دگار واقعہ۔ سلطان بگری میں جب کہ غزنویں نے سلطان بخر کو قید کر کے بہت خرابی جہان میں کی اور سلطان کو جا بجا قتل کیا تو بہرام محمد بن بھٹی کو قندہ میں خاک بھر کر مار ڈالا خاقانی نے یہ قطعہ اُس واقعہ کی شرح میں کہا</p>	
<p>در ملت محمد مرسل نداشت کس</p>	<p>فاصلہ از محمد بھٹی فنا کے خاک</p>



آن کرو گاہ تملکہ دندان قدائی سنگ	این کرد و از قتل دہن افسانے خاک
نور محمد سلطان سلطنت میں سلطان التمش ہو اول بادشاہ خوارزم کا تھا	سرگیا رشید الدین و طوطا و تاجا ہوا اس کے جنازہ کے ساتھ ہاتھ کا تھا۔
شاہا خٹک از سیاست می لرزید	پیش تو بطبع بندگی سے درزید
صاحب نظر کی است کو درگرد	تا آن ہمہ مملکت باہن سے از رید
سرگوشٹ سلطان	نور محمد ہجری میں سلطان طفل بلجوقی والی ہمدان
نور سلطان گلش خوارزم شاہ کے لشکر پر فتح پائی تو کسی شاعر نے	اس بار سے میں یہ رباعی لکھی ہے
ای پیش عزیزان تو خوارزمی خوار	در خنجر بران تو خوارزمی خوار
زین پیش نیارند کہ بیند بخواب	در عرصہ سمنان تو خوارزمی خوار
سلطان طفل سے میں جا کر متغول تراب ہو گیا اور یہ رباعی لکھی۔	
مایم درین جہان چراغیم و جہان ہے	بخشیم و خوریم و یاد ناریم عثمان
سے مال بامان۔ وہ خانہ مان	چون عمر سے ماند کو بچ نمان
در کان دولت نے سلطان کو بہت سی عرضیاں کھین کر ذوق عشرت سے	آن پر کچھ غور کیا اب وزیر نے اس کے حق میں یہ رباعی لکھی ہے
اگر ملک خرید و نت پس اندوز بود	روزت ز توئی جو عید نوز بود
در کار خودار بنوا ب غفلت باشی	ترسم کہ تو بسد ارشوی روز بود
جب خوارزم شاہ سے کے قریب پہنچا تو سلطان طفل نے غر ورجوانی	اور نشہ شراب سے حملہ کیا اس وقت یہ اشعار شایانہ کے پڑھتا جاتا تھا۔
چونان لشکر کشن برخواست گرد	رخ نامداران ماکشت نرد

خروستے خروستیدم از پشت زمین	کہ چون آسپا شد برایشان زمین
مگر یہ نہیں جانتا تھا کہ آسیا سے پہرین اسی کی عمر کا در و پس جاوے گا	دولت اس سے پھری ہوئی تھی اس لیے گزرا یہی گھوڑے کے
اسکے پرین مار دیا گھوڑا اگر اور سلطان بھی گر پڑا اسی دم نکش خوارزم شاہ	نے اسکا سر قلم کر کے خلیفہ ہند اس کے پاس بھیج دیا اور جسم کو رسی میں بولی
پر چڑھایا اسبارکین کسی شاعر نے کہا ہے یہ	
امروز تہما ملک جهان دل نگیست	منصوبہ چرخ ہر زمان از رنگیست
دے از سر تو تا بفلک یک گز بود	امروز سر تا بہ تنست فرنگیست
ہو اس با صحو اس گلش خان نے سلطان طفل کے ایک	ندیم سے کہا کہ کیا سلطان کی یہی مروی تھی کہ ہمارے ایک حملہ پر بھی
یاؤن دہما کا ندیم نے یہ شعر پڑھا	
از ہوان فزون بود بیشین بزور	ہنر عجب گرد و جو برگشت پور
شعرب حال جبکہ نکش خوارزم شاہ نے بخود الی نیشاپور کو بلایا اور	اسکی انکھوں میں سلائی پھیری تو اسوقت ہنر نے یہ دو بیتیں کہیں یہ
تا چرخ مرابد کہ اسے برخواست	دل از سر کار این جہاںے برخواست
یہ چون دست قضا چشم را بیل کشید	فریاد از عالم جو اس نے برخواست
تلوٹو کج طرح جبکہ سلطان محمد خوارزم شاہ نے گورخان تراخطائی پر فتح	پائی تو اس کا خطاب نفل اللہ فی الارضین رکھا گیا۔ اور نور الدین ہشتی
نے سلطان کے واسطے یہ قطعہ کہا:	
شہنشاہ جوان بخت توئی آگہ	توان رعیت ز تو خواہد فلک عرض
بجب قدر تو کمتر نماید یہ	زیک ذرہ جهان در طول در عرض

ہمہ پاکان کرو بی بعدت پند	ایس از تقدیم شرط سنت و فرض
ایچی گویند مہ و خور دور و در	اگر السلطان نفل بالعدنی الارض پند
با تو جویح سیر نور الدین منشی با وجود لائل ہوئے شراب بہت پیتا تھا اسلئے	اُس کے حق میں کہا گیا ہے پند
فصل تو دوا بن بادہ پرستی باہم	مانند بلندیت و پستی باہم پند
حال تو پچشم خوبرویان مانند پند	کا بجا ست ہمیشہ نور و مستی باہم
نوبت سکندر سی	جب سلطان محمد خوارزم شاہ سے غوریوں کا
ملک فتح کر کے اپنے بڑے بیٹے جلال الدین متکبر کی کو دیا اسوقت اسکا	نام سکندر رکھا گیا اور اسنے اپنے واسطے نوبت سکندر سی رکھی ۲۷ نقارے
سویٹے ہوا سے پہلے دن ۲۰ شاہزادوں اور ۵۰ عزیزوں اور دو سلطان کے	نویسٹوں نے وہ نوبت بجائی اسپر کسی شاعر نے یہ شعر کہا ہے
فلک گفت کار ت بغایت رسید	چو طلک ز منت از شمان شدید پند
تہذیب سلطان جب سلطان جلال الدین خوارزم شاہ غلوں کے غلبہ سے گردن	بین جا کر جو می رستی ہو گیا تو نور الدین منشی نے اسکے واسطے کہا پند
شاہا زرنے گران چہ خواہد برخواست	از مستی بیکران چہ خواہد برخواست
شمس تہمان خراب دین یں پیش	پیدا ست کزین میان چہ خواہد برخواست
منظرہ زن و شوہرین خطیب کچھ معام سلطان محمود غزنوی بہت اچھا شاعر تھا	اسکے مناظرہ سے اہلی منکر و ہستی کیساتھ نہایت شیرین اور لطیف ہیں کہتے ہیں کہ
اسنے نکاح سے پہلے رستی کو بلا یا تھا مگر اس نے قبول نہ کیا اور یہ جواب کچھ بھیجا پند	ان باتو جو اسی اسے صنم در نہ ہم پند
یکبار سر زلفت نجم در نہ ہم پند	برآب تحسیم خوش و کم در نہ ہم پند

ابن خلیب نے مکر کر کے دوسرے کے نام سے اس کو حاصل کیا اور بعد ازاں اس سے کہا۔

من زود بخواری اے صنم در دادی	از گفته خویش نیک باز استادی
------------------------------	-----------------------------

گفتی خیم دید آب و نم درند ام ب  
گراست شیخ - شیخ امام جعدہ تبریزی کو جب حال آسان تھا تو وہ جوان  
ہو کر کن کے کپڑے پہنا ڈالتا تھا اور ان کے سینہ پر اپنا سینہ رکھ دیتا تھا جب  
بعد اذین گیا تو غلیفہ کے پاس ایک خوبصورت چھوٹا بچہ تھا۔ اس نے وہ  
حال سن کر کہا کہ یہ بدعتی ہے اور کافر اگرچہ سے ایسی حرکت کر لگا تو میں مار ڈالوں  
جب مجلس سماع گرم ہوئی تو شیخ نے کرامات سے وہ بات معلوم کر لی اور کہا

سہل است مرا بر سر نجر بودن	در پاسے مراد دوست بے سر بودن
----------------------------	------------------------------

تو آدمہ کہ کافر سے رانکشی  
خلیفہ کے چھوٹے نے اس کے پاؤں میں سر رکھا اور تمہید ہو گیا  
ابن جیحون صاحب دیوان - ملک رضی قزوینی القاسم خان کے عہد میں دیار  
اکبر کا حاکم تھا جب اس کو معزول کر کے وہ اسامی جلال الدین سراہی تخت  
کو دی گئی تو ملک نے یہ دو مہینے خواجہ شمس الدین صاحب دیوان کو لکھ بھیج دیے

شاہستندی کشورت از بخوشمنی	دادی بہ محنت نہ مردے نہ زنی
---------------------------	-----------------------------

زین کار جو آنتاب روشن گشت  
پیش تو چہ دت زنی پشتر نہ زنی  
نوحہ مرگ انہوہ کمال جمیل ہفتا بی ایک شیرین خیال شاعر تھا۔ جب  
مہلوں کے قتل عام میں مقتول ہوا تو یہ رباعی اپنے خون سے دیوار پر لکھ کر اپنے  
دل کو ست کہ تا بز وطن خود گرید

بر حال خود و برین و قانع بد گرید	سہل قطعہ پہلے کی صفحہ میں مولانا ادری کے نام سے حسب روایت مولف تذکرہ آتشکدہ آذر کے لکھا گیا ہے
----------------------------------	---

اور زب کے نیست کہ برصد گرید	و سے بر سر مرده دو جہد شیون بود
مجاہد کم زن و شو۔ مجد الدین ہلکیز دی کی عورت سالخوردہ تھی اور اس کے پیچھے پیچھے اصفہان میں آئی تو ایک شاگرد نے مجد الدین سے کہا کہ مرده کہ خاتون بجانہ فرود آمد ہلکے نے کہا مرده در ان بود کہ خانہ بختون فرود آمد سے یہ بات عورت تک پہنچ گئی اس نے شوہر کو دیکھتے ہی عتاب آغا کر کے کہا کہ پیش ازمن و تو لین ہمارے بودہ است ہلک نے جواب دیا کہ پیش ازمن بلے آتا پیش از تو حاشا کہ لین ہمارے بودہ باشد مجا کہ شاعری۔ اہل کاشان نے یہ اشعار انوری اور ظہیر کے بار میں بطور تصواب مجد الدین ہلکے کے پاس بھیجے تھے :	ای آن زمین و قار کہ بر آسمان فصل جمعہ زنا قدان سخن گفتہ نظمیر جمعہ دگر برین سخن انکا رے کنند رحمان یک طرت تو بدین سان نکاہت ہلک نے جواب میں یہ قطعہ لکھا :
تاہ جستہ منظر و خوشید انوری ترجیع سے دہند براشعار انوری نئی الجملہ در محل نزاع اندو داوری زیر نگین طبع تو ملک سخن وری	جمعہ ز اہل خطہ کاشان کہ بروہ اند کردند بحث در سخن منشیان نظم در انوری مناظرہ شان رفتہ و نظمیر و ز آب فارابیاب سے عہدہ داد و ترجیع سے ہمسار سے مہر برقر انصاف چون یافت گروہ از دگر گروہ مخبر نوشتہ چون بن داعی آمدست
در باب فضل و دانش گوئے مخوری ما خود کہ سفت نہ وری و وری تاہ کر است بایہ برتر شاعری وز خاکشا و دان دگرے ز رجفری تفغیل می خود سے جور بر بری من بندہ لافرشان بد وری استفتا از دوسر ز سر نیاس مخفری	

سہ یہ مصرع اسطرح اصل میں تھا : شاید یوں ہو سن بندہ را زید نظر شان بد وری

<p>در کمان طبع آن جو گشتم کران کران شعرے کے برآمد چون در شاہوار شعر نظمیر اگر چه نیا مدز جنس نظم بر اوج مشتری نرسد نیز نظم او طعم رطب اگر چه لذیذ است خوش مذاق بیدار چه بنیر و لغز و لطیف است و آبدار این است اعتقاد در سے در عذر گو لے سالک سالک فکر ت درین سوال تمیز را از رفته تناسل رن و طرز کین بحر است آن بحرین شمع آن چراغ</p>	<p>در قعر بحر این چو نمودم شادوری نظم و گریه چون زر جعفری باطر ز الویری نه زند لاف همسری خاصه که شناگری و مدح گستری که به بود بخا صیت از قدر عسکری چون در چمن بجلوه که بید عری گر تو مقلد سخن مجسم همگری معد و نیستی بحقیقت چو سبگری بمچ اختیار نیست بدن شرح گستری این ماه دآن ستاره داین جو دآن برپی</p>
---	---

تمام شد

## آفتاب و ازوہم از تحفۃ الکرام - ماہ اکتوبر ۱۹۷۷ء

ربہائی بند ریحہ سخن - میر سید محمد عتالی بعد کسب فضائل اپنے وطن نجف سے  
دکن میں آکر عادل شاہ کا مصاحب ہو گیا تھا اور اسکے مارے جانے کے بعد  
شاہ دہلی کی خدمت میں آکر متاثر ہوا مگر پھر بادشاہ کی ناراضی سے سات سال تک  
گوالیار کے قلعہ میں مجبوس رہا اور آخر اس رباعی کے صلہ میں رہائی اور  
زاد راہ پاکرج کو گیا۔ رباعی

در بند شہان باد شے می باید	لشکر کش و صاحب سپہ می باید
من خود یکسم وزیر شمارم چہ کنم	زندان ترا شنشے مے باید

حدائق عجیب - خلیل بن احمد واضح علم عروض اسقدر کی اور حافظ  
تھا کہ ایک حکیم آنکھ کی دوا دیتا تھا جو بہت جرب تھی جب وہ مر گیا تو اسکا لٹو  
کسی کو نہ ملا تب اسے اسکے دوا رکھنے کے برتنوں کو سونگھ سونگھ کر پندرہ  
دو ایان دریافت کیں ایک مدت بعد جو اصل نسخہ اس حکیم کا لکھا ہوا ملا  
تو سولہ دو ایان تھیں جن میں پندرہ وہی تھیں - خلیل سولہ ہجری میں مر گیا  
لطائف ابوالعینا - ابوالعینا بن قاسم ظریفون میں سے تھا ایک دن  
وزیر کے پاس گیا - اسنے پوچھا کہ کیوں دیر کر کے آیا تو کہا کہ میرے گھوڑے  
کو چور لے گئے تھے پوچھا کہاں لے گئے کہا کہ میں اسے ساتھ ساتھ تھا جو کون  
نہ ایک دن ایک آدمی کو رستہ میں کھڑا دیکھ کر پوچھا کہ کون ہے وہ بولا  
کہ میں آدم کی اولاد میں سے ایک آدمی ہوں ابوالعینا نے کہا مر حبا میرا تو  
یہ خیال تھا کہ آدم کی اولاد نہیں رہی ہوگی احمد اللہ کہ ابھی باقی ہے -

۳- ایک دن وزیر کی مجلس میں ہر ایک کے احسان کا ذکر ہوتا تھا وزیر نے

کہا کہ شاعروں نے یہ چھوٹی باتیں بنائی ہیں ابوالعینا نے کہا وہ تو مرچکے ہیں تم جیتے ہو چاہیے تھا کہ تمھاری چھوٹی باتیں بناتے۔

۴۔ ایک دن وزیر کی مجلس میں ابوالعینا کسی سے کانپھوسی کر رہا تھا وزیر نے پوچھا کہ کیا جھوٹ گڑھ رہے ہو کہا کہ تمھاری تعریف کرتے ہیں۔

۵۔ ابوالعینا جوانی میں اندھا ہو گیا تھا اور چالیس برس تک اندھا رہا متوکل خلیفہ نے ایک محل بنایا تھا اس میں جشن کر کے ابوالعینا کو بلایا اور پوچھا کہ تو اس قصر کے بارہ میں کیا کہتا ہے اُس نے کہا کہ لوگ تو دنیا میں گھر کرتے ہیں اور تو نے دنیا کو گھر میں کر لیا۔ متوکل نے خوش ہو کر مکلیف ملازمت دی ابوالعینا نے کہا کہ جو کوئی بادشاہ کے دربار میں آتا ہے

اُسکو چاہیے کہ خدمت کرے میں تو آنکھوں سے معذور اور دوسرے آدمی کا محتاج ہوں کیسے خدمت کر سکتا ہوں۔

لطیف۔ ابو محمد قاسم بن علی حزامی صاحب مقامات حریری ڈاڑھی کوٹھا کرتا تھا حاکم بصرہ نے منہ کیا تو دن ہوا ایک دن امیر کو خوش کر کے اُس سے کہو را کہ مانگ تو اس نے کہا کہ تو میری ڈاڑھی کا خیال چھوڑو وہ ہنسنا اور بولا کہ تو جان اور تیری ڈاڑھی۔

فی البدیہہ۔ مولانا تمس الدین علی یافعی نے اکثر قصیدے شاہ طہماسب صفوی کے نام پر کہے ہیں ایک دن شاہ اس سے کچھ کہتا تھا مگر وہ گرائی گوش سے نہیں سنتا تھا مگر جب واقف ہوا تو یہ دو بیت فی البدیہہ کہہ کر لے گیا۔

اگر گرائی نشہ صدف کو شمش  
جائے آن بود کہ گرائی گوش

قول شہ را کہ بود در شین  
پایے تا سر فردوم بہ زمین



عذر ہدیہ - خواجہ غیاث الدین ایک دن ایک قبائے زر لہفت شاہ عباس ماضی کے پاس گئے گیا جسین یہ رباعی کر بھی ہوئی تھی۔	
خواجہ زر لہفت بقدر عمر تو قبائے خواجہم کہ پوشی اذکرم عیب مرا	اے شاہ سپہر قدر خورشید لقا این تحفہ بہ نزد چون تو شاہ عیب است
شاہ نے فرمایا کہ بچتم پوشیدم - تسارخ - درویش حیدر ایک اچھا شاعر تھا اور مذہب تسارخ رکھتا تھا اسے کو شیخ نظامی بتاتا تھا اسنے اس باب میں کہا ہے۔	
از یزد بر آدمم جو خود شید ہر چند فرود بر آید	در گنجہ فرو شرم پے دید کہ چو ہر بر سر آید
باجو بیخ - مولانا عبدی ایک خوش طبع شاعر تھا اسنے کافی نام ایک شخص کی باجو میں کہا ہے۔	
کلیے براہ دیدم خون بر درش رسیدم گفتہ صبرم اور اکا قیست اپنے دیدم	میجو استم کہ بیغم تاجہ کست کافی دل لہفت باش عبدی شاید کہ مئی اور
ماجرے عجیب - سلالہ میں احمد آباد کے ایک سپاہی کے گھر لڑکا پیدا ہوا جسکے بہان جرنل جلائے کو تیل بھی نہ تھا اسنے آٹول نال گارٹنے کے لیے گرہ لکھو دا تو ایک تانبہ کا طشت اشرفیون سے بھرا ہوا نکل آیا وہ طشت لیکر ایک ہندو دوکاندار کے پاس کچھ ضروری سامان خریدنے گیا دوکاندار کے بہان اسکے داد اکا لکھا ہوا تھا کہ میں نے اتنی اشرفیان ایسے لیے طشت میں مکان کے پاس گاڑی ہیں اسنے وہ نشانات دیکھ کر سپاہی کو پرکڑیا مقدمہ حیدر قلی خان تک پہنچا جو اسوقت دہان کا صوبہ دار تھا۔ اسنے ہندو سے کہا کہ تمہارے مذہب کے مطابق تیرے داد اسنے	

اسکے گھر جنم لیا ہے اور اُس نے اپنے دھنہ کا پتہ اُسکو دیدیا ہے۔  
 لطیفہ - شیخ وجیہ الدین احمد آباد کے دیوں میں سے تھا اُس سے  
 ایک مولوی نے کہا کہ یہ تم سے بعید معلوم ہوتا ہے کہ تنے اُمی مرشد کیا ہے  
 اُسے کہا الحمد للہ کہ میرا پیر مثل میرے پیغمبر کے اُمی ہے۔  
 کراماتِ جوگی - کہتے ہیں کہ کجرات میں مانک ناتھ جوگی صاحبِ سنگا عجیبہ  
 تھا جب کہ سلطان احمد شاہ شہر آباد کرتا تھا مگر جوگی نہیں جانتا تھا اسلیے  
 جو کچھ دن کو بنتا تھا رات کو گر جاتا تھا آخر بعدِ نفص معلوم ہوا کہ ایک جوگی صاحب  
 تصرف مانگے جو دن کو تو اپنی گدڑی میں دُور سے ڈالتا ہے اور رات کو  
 نکال لیتا ہے لوگ اسکے پاس آئے اور پوچھا کہ تجھ میں کیا قدرت ہے  
 بولا کہ زمین اور آسمان کی خبریں دے سکتا ہوں اور کم سے کم امتحان میرا  
 یہ ہو کہ بہت تنگ منہ کے کوزہ میں سے نکل جاؤنگا اسکو تکلیف امتحان کی دی گئی  
 جو نہ ہی وہ کوزہ میں گیا شیخ احمد کھٹولے کہا کہ کوزہ کا منہ مضبوط کرلو جوگی  
 نے کہا تم جیت گئے میرا ارادہ تو نہیں بنانے دینے کا تھا مگر خیر میرا بھی  
 کچھ نام رکھو تو جو بناتے ہو بن جائیگا۔ پس وہ جگہ مانک جوگی مشہور ہے  
 اسکی تاریخِ خیرۃ اور مسجد جامع کی تحریر ہے۔  
 سوال و جواب عارفانہ حقیقی محمد بیگ نام ایک نامی شاعر سورت میں تھا  
 اُس نے ایک دفعہ یہ شعر کہا۔

در حقیقت دگر نیست خدایم ہمہ	لیک از گردش یک لفظ جدیم ہمہ
محمد نازق نے اسکے جواب میں کہا۔	
قطرہ بگرست کہ از بحر جد ایم ہمہ	بحر بر قطرہ بخشد بد کہ ما ایم ہمہ
تسخیرِ علی عجیب بود محمد بن ہر و طیب بغدادی اپنے زمانہ کا بقرہ طحا	

<p>ایک آدمی کے پاؤں میں ایسا درد ہوتا تھا کہ وہ جینے سے مرنے کو بہتر سمجھتا تھا ابو بکر محمد نے کہا کہ مضبوط پٹی باندھو اور ایک کھاتی کو بلا کر دو نو پنڈلیوں کی ہڈیوں میں سوراخ کر دو یا جسین سے تین قطرہ کالے پانی کے شےکے پھر خشک بند بند ہو کر فوراً اچھا کر دیا۔</p> <p>فی البدیہہ۔ ایک وقت خواجہ نظام الدین کے پاؤں میں درد ہونے لگا تو شمس الدین محمد عرف خالہ نے جو اسکے منشیوں میں سے تھا یہ بدیہہ کہا۔</p>	<p>گرد و کند با سے فلک پیامت چون از سر شمنت بجان آمد درد</p>
<p>قد خوشنویسی۔ جمال الدین عرف یاقوت خلیفہ بغداد مستعصم کا زرخیز تھا اور کئی قسم کے خط لکھتا تھا اسکا لکھا ہوا ایک حرف ایک مکہ میں ایک لفظ دو مکہ میں ایک سطر پانچ مکہ میں ایک صفحہ سو مکہ میں ایک جزو پانچ سو مکہ میں اور قرآن میں ہزار مکہ میں لکھتا تھا۔</p>	<p>سے سے است از آن عرض کنم بر آیت آمد بتظلم کہ فتہ در پیامت</p>
<p>لطیفہ۔ سلمان بن مہران دانشمندان کو ذہ سے تھا اسین اور امام اعظم بوصیفہ میں مذاق ہوا کرتا تھا سلمان اندھا تھا ایک دن بوصیفہ اس سے ملنے کو گیا اور خوش طبعی سے پوچھا کہ خدا تعالیٰ جسکی مینائی لے لیتا ہے تو اسکو اس سے بہتر کچھ دیتا بھی ہے تجھے کیا دیا ہے کہا کہ کانوں کو نہیں دیکھتا اور تو انہیں سے ہے۔</p>	<p>سے سے است از آن عرض کنم بر آیت آمد بتظلم کہ فتہ در پیامت</p>
<p>صفت ہدیہ۔ برہان الدین صدر نے جو نیشاپور کا شیخ الاسلام تھا ایک وقت ایک بادشاہ کو تلو اور اور بگڑی بھیجی اور یہ قطعہ لکھا۔</p> <p>پیش تخت تو شہا تیغ و دستار ہے تاہر آنرا کہ بجان بندہ درگاہ تو نیست</p>	<p>سے سے است از آن عرض کنم بر آیت آمد بتظلم کہ فتہ در پیامت</p>

<p>فی البدیہ - ایک دفعہ ملک طغان شاہ کے پانوں میں دروہو تاتھا برہان الدین نے یہ رباعی اُسکو لکھ بھیجی -</p>	
<p>گر پائے فلک سے ملک بچو دست اوپست جہان وز وہان است پیک</p>	<p>نزدیک خوردن از حقیقت دور است پائے کہ ہائے بکشد معدوم است</p>
<p>لطیفہ - ابو محمد بن جی بن مبارک ایک دفعہ خلیل بن احمد کے پاس گیا جو گدی بڑھاتا تھا اسنے اسنے برابر اسکو جگہ تو دیدی مگر ابو محمد نے اُسکو دل میں تنگ دیکھ کر کہا کہ مولانا کی جگہ میرے آنے سے تنگ ہو گئی - خلیل نے کہا کہ جہان دو دوست بیٹھیں وہاں جگہ تنگ نہیں ہے مگر دو دشمنوں کے واسطے تو سارا جہان بھی تنگ ہے -</p>	
<p>ید بہم وقت قتل - نصر الدین خسرو ملک بن نظام شاہ غزنوی کا وزیر تھا جننے کلیہ دمنہ کا ترجمہ کیا ہے مگر ناموافقت روزگار سے قید ہو گیا اور یہ رباعی خسرو ملک کے پاس بھیجی -</p>	
<p>لے شاہ کن انچہ پیر سندانہ تو خو رسندانہ ملک و دولت ز خدا</p>	<p>اروزیکہ تو دانی کہ نہ تر سندانہ چون باشتم ز بند خو رسندانہ تو</p>
<p>مگر کچھ فائدہ ہوا اور آخر میں قتل کیا گیا اسوقت اسنے کہا -</p>	
<p>از شند غز گر چہ ناگہ رفتم رفتند و شدند و نیز آیند و نژوند</p>	<p>الحمد للہ کہ نیک آگہ رفتم بانیز تو کلمت علی الدرفتم</p>
<p>نوحہ وقت نزع - سلطان ابراہیم غزنوی کا وزیر قوام الملک نظام الدین صاحب الکبیر تھا اسنے ناموری کے بہت کام کیے تھے جب مرتے لگا تو کہا -</p>	
<p>درینا گو ہر فضلم کہ در ضد وبال آمد</p>	<p>اچتم حاسد ان فضلم بہ ننگ سہال آمد</p>

چو ملک اندر بیان بن بدیدی خاطر خوی | مراتب را خبر داوے کہ ان جزو جلال آمد

مجاہد لہ زن و شوہر - خواجہ محمد الدین ہنگر آما بکان فارس کے عہد  
میں ملک الشعراء تھا وہ ایک دفعہ اپنی بوڑھی عورت کو یزد میں چھوڑ کر  
اصفہان کو گیا تھا عورت بھی اسکے پیچھے ہی پہنچی ملازمن نے خواجہ  
کو خوشخبری دی کہ خاتون گھر میں آگئی ہے کہا کہ خوشخبری تو یہ ہوتی کہ  
گھر خاتون پر آگرا ہے - عورت نے یہ بات سن کر گلہ کیا اور کہا کہ  
میں ازمن دویل و نہائے بودہ - خواجہ بولا کہ پیش ازمن شاید  
اما حاشا کہ پیش از تو لیل و نہاری باشد - یعنی مجھ سے پہلے تو شاید  
لیل و نہار ہو مگر مجھ سے پہلے تو خدا نہوگا -

لطیفہ - جب امیر تیمور نے فارس فتح کیا تو چلنورون کی کوشش سے  
شمس الدین حافظ شیرازی کو بلا کر کہا کہ میں نے سمرقند و بخارا کے  
آباد کرنے کے واسطے تمام جہان کو دیران کر دیا اور تو ایک خال  
ہندو کو بخش کر کہتا ہے -

اگر ان ترک شیرازی بدست آرد دل را | بحال ہندوش بخشم سمرقند و بخارا را

حافظ نے عرض کی ایسی ہی بخششوں سے تو میں اسل حال کو پہونچا  
ہوں امیر تیمور ہنسنا اور معاف کیا -

قد شعرا اسحاق شیرازی سلطان محمود شاہ ہمنی داری دکن کے عہد میں  
میر فضل اللہ بنحو کے بلانے سے جو سلطان کا صدر تھا کشتی میں بیٹھ کر آتا تھا  
مگر باد مخالف سے شیراز کو لوٹ گیا اور ایک غزل معذرت میں میرند کو کہ  
بھیجی سلطان نے کہا کہ ہماری دلایت کا ارادہ کیا اور محروم رہا پس  
دس نہار تو لہ سونا اسکے واسطے بھیجا -

ایجادات امیر فتح اللہ میر فتح اللہ شیرازی نے وکن میں دلی بیجا پور کے پاس پہونچ کر منصب وکالت اور عضد اللہ کا خطاب پایا تھا اخیر میں اکبر بادشاہ کے پاس پہونچ کر رفیق سیر و شکار ہوا انکی ایک ایجاد تو یہ تھی کہ ایک آدمی ایک ساتھ ۲۰ بند و قون میں باروت بھردیتا تھا دوم وہ ایک چلی پتھر کی گالی پر لگا دیتا تھا جو راستہ میں ایک منزل سے دوسری منزل تک کئی سن آتا خود بخود پیس لاتی تھی سیوم رسی کا ایک سہرا مرغ کے پاؤں سے باندھ دیتا تھا اور دوسرے سرے کو چالیس آدمی پکڑ کر کھینچتے تو نہیں کھینچ سکتے تھے تیسرے مرغ کو ہلاتا وہ اڑتا اور ان چالیسوں آدمی کو زمین پر کھینچ لیجاتا تھا۔ اسکی وفات سن ۱۰۷۰ میں واقع ہوئی۔

اصطلاحات اطعمہ ابو سہتی شیرازی عربی اشعار میں اصطلاح اطعمہ کی رعایت بہت کرتا تھا چنانچہ۔

نرگس کہ شہیم است ہمیشہ خوش دلبر	گویند کہ وار و طوق از سیم مر از زر
در دیدہ بسحاق نذر دودنہ سیم	شش نان تنکے ارد و یک صحن مر عفر

مطایبہ عینا حلوائی ایک شاعر شیرین سخن تھا جب مسکے ماما کی بیٹی کو یہ بیت کہی تھی۔

بے فلک بنکر کہ در سامان کدام افزون تریم	از تو آخر تو زیبا یان ریگ دریا آب
---	-----------------------------------

شعر بر عہرت۔ مرزا صادق شیرازی ایک فقیر و بے پردا آدمی تھا اسکی وفات کے دن لوگ اسکا یہ شعر جنازہ کے آگے پڑھتے جاتے تھے عجب حال طاری تھا۔

از ازل صادق بدینا میل امیر شہر شد	چندر وئے آمد یاران خود او بدرفت
-----------------------------------	---------------------------------

معذرت۔ قاضی احمد اللہ عرف قاضی لاغرم یک دفعہ حاکم بہستان سے

<p>روٹھکر قندھار میں گیا قاضی ہو گیا اور یہ قطعہ مخدرت میں بھیجا۔</p>	<p>سہشتہما از کرم عذر بندہ را بہ پذیر</p>
<p>از صحت و سہ دلتے اگر نہ دہم</p>	<p>ز خدمت تو مرا ملے است امر قضا</p>
<p>تو خود بلکہ کہ با مر قضا چہ بارہ کن</p>	<p>حسب الحال۔ نوشتہ پر محمد فضل سرخوش صاحب تذکرہ کلمات الشعرا</p>
<p>اول قاسم نام ایک قناد چھو کرہ پر مال تھا اور پھر یوسف نام دوسرے</p>	<p>چھو کرہ پر عاشق ہو گیا چنانچہ اس بارہ میں کہتا ہے۔</p>
<p>از بسکہ بعشق اعتبار است مرا</p>	<p>ہر دم بشکر ہے بدار است مرا</p>
<p>از قاسم قناد گذشتہم خوشتر</p>	<p>با یوسف مصری سر و کار است مرا</p>
<p>معاصرہ کشاعرانہ۔ مکتبہ الخاطب حمدیہ خان اقسام شعر گوئی میں لیتا تھا</p>	<p>اور ادھر محمد عالمگیری میں صوبہ دار قلعہ کاٹھا لکھ پڑا ہے وطن خوشاب</p>
<p>ضلع لاہور میں رہتا تھا لاہور میں محمد عاقل نام ایک شخص کا بھی لیتا تھا</p>	<p>تھا جب اس لکھنے میں یہ سنا تو کہا کہ ہم لکھتا نہیں رہے بلکہ دوتا ہو گئے</p>
<p>اور شاعروں کو جمع کر کے ایک غزل طبع کی اس میں وہ اس لکھتا ہے</p>	<p>بڑھ گیا اور شاعروں کے مہر و دستخط سے اپنی لکھائی کا حضور لکھا لیا۔</p>
<p>محمد عاقل لکھتا شعر کی چوری میں شتم تھا۔</p>	<p>طبع آزمائی شعر۔ میر محمد مراد لکھنوی شوق دیدار صاحب میں سپیل ایران کو</p>
<p>گیا صاحب نے نہایت تعظیم و تکریم کی اور اپنے دیوان خانہ میں ٹھہرایا اور</p>	<p>اسکی فکر سخن کو پسند کیا وہ کہتا تھا کہ میں نے کبھی مرزا صاحب کو شعر کے</p>
<p>واسطے متفکر نہیں دیکھا مگر ایک دن۔ پوچھا تو اُس نے ہنس کر کہا کہ ہوت</p>	<p>یہ شعر فردوسی کا یاد آیا ہے۔</p>
<p>بفرمود تا رخس را زین کنند</p>	<p>دم اندروم تاے زین کنند</p>

اور شفا فی نے اسکا یہ جواب دیا ہے۔	
بفرمود تا زین برابرش بنند	چہ زین ہیمنہ بالاسے آتش ہند
میں چاہتا ہوں کہ اسکا خوب جواب دوں میں نے عرض کی کہ یہ فکر بجگو دید و مہربانی سے اسنے قبول کیا میں نے رات کو غور کر کے یہ بیت کہی جسکو سکر اسنے تحسین کی۔	
بفرمود تا زین برادہم کنند	یہ پشت صبا منہم کنند
سو داوراق (صاحب تحفہ الکرام) کو ان بیتوں کے پڑھتے وقت یہ بیت بدیہہ خاطر میں آئی۔	
بفرمود تا بر فرس زین کنند	افلاک را بہاہ نو آ زین کنند
مادہ ہائے تاریخ جب شاہ جہان بادشاہ نے تخت نشین ہو کر اپنے حسب حال بھائی شہر یار کو اندھا کیا تو اسنے اپنے حبیب الہ تاریخ کو بھی	
زنگس گلاب ارچہ نتوان کشید	کشند از زنگس من گلاب
چو برسد سے از تو تاریخ من	بلکو تو کشد دیدہ آفتاب
غریب اتفاقات سے تاریخ تو لو عالمگیر بادشاہ آفتاب عالم تاب بھی اسنے ہنگام جلوس خود آفتاب عالم تاب ام تاریخ کہی اور اسنے کہنے کی تاریخ میر عبد الجلیل نے فی آفتاب عالم تاب پائی۔ اسنے بعد بڑا بیجا معظّم عرف شاہ عالم بہادر شاہ غزوہ محرم ۱۰۷۱ھ کو تخت نشین ہوا تو اسنے اپنے جلوس کی تاریخ آفتاب عالم تاب من۔ کہی	
۱۰۷۱ھ	۱۰۷۲ھ
۱۰۷۳ھ	۱۰۷۴ھ
۱۰۷۵ھ	۱۰۷۶ھ
۱۰۷۷ھ	۱۰۷۸ھ
۱۰۷۹ھ	۱۰۸۰ھ
۱۰۸۱ھ	۱۰۸۲ھ
۱۰۸۳ھ	۱۰۸۴ھ
۱۰۸۵ھ	۱۰۸۶ھ
۱۰۸۷ھ	۱۰۸۸ھ
۱۰۹۰ھ	۱۰۹۱ھ
۱۰۹۳ھ	۱۰۹۴ھ
۱۰۹۷ھ	۱۰۹۸ھ
۱۱۰۰ھ	۱۱۰۱ھ
۱۱۰۳ھ	۱۱۰۴ھ
۱۱۰۷ھ	۱۱۰۸ھ
۱۱۱۰ھ	۱۱۱۱ھ
۱۱۱۳ھ	۱۱۱۴ھ
۱۱۱۷ھ	۱۱۱۸ھ
۱۱۲۰ھ	۱۱۲۱ھ
۱۱۲۳ھ	۱۱۲۴ھ
۱۱۲۷ھ	۱۱۲۸ھ
۱۱۳۰ھ	۱۱۳۱ھ
۱۱۳۳ھ	۱۱۳۴ھ
۱۱۳۷ھ	۱۱۳۸ھ
۱۱۴۰ھ	۱۱۴۱ھ
۱۱۴۳ھ	۱۱۴۴ھ
۱۱۴۷ھ	۱۱۴۸ھ
۱۱۵۰ھ	۱۱۵۱ھ
۱۱۵۳ھ	۱۱۵۴ھ
۱۱۵۷ھ	۱۱۵۸ھ
۱۱۶۰ھ	۱۱۶۱ھ
۱۱۶۳ھ	۱۱۶۴ھ
۱۱۶۷ھ	۱۱۶۸ھ
۱۱۷۰ھ	۱۱۷۱ھ
۱۱۷۳ھ	۱۱۷۴ھ
۱۱۷۷ھ	۱۱۷۸ھ
۱۱۸۰ھ	۱۱۸۱ھ
۱۱۸۳ھ	۱۱۸۴ھ
۱۱۸۷ھ	۱۱۸۸ھ
۱۱۹۰ھ	۱۱۹۱ھ
۱۱۹۳ھ	۱۱۹۴ھ
۱۱۹۷ھ	۱۱۹۸ھ
۱۲۰۰ھ	۱۲۰۱ھ
۱۲۰۳ھ	۱۲۰۴ھ
۱۲۰۷ھ	۱۲۰۸ھ
۱۲۱۰ھ	۱۲۱۱ھ
۱۲۱۳ھ	۱۲۱۴ھ
۱۲۱۷ھ	۱۲۱۸ھ
۱۲۲۰ھ	۱۲۲۱ھ
۱۲۲۳ھ	۱۲۲۴ھ
۱۲۲۷ھ	۱۲۲۸ھ
۱۲۳۰ھ	۱۲۳۱ھ
۱۲۳۳ھ	۱۲۳۴ھ
۱۲۳۷ھ	۱۲۳۸ھ
۱۲۴۰ھ	۱۲۴۱ھ
۱۲۴۳ھ	۱۲۴۴ھ
۱۲۴۷ھ	۱۲۴۸ھ
۱۲۵۰ھ	۱۲۵۱ھ
۱۲۵۳ھ	۱۲۵۴ھ
۱۲۵۷ھ	۱۲۵۸ھ
۱۲۶۰ھ	۱۲۶۱ھ
۱۲۶۳ھ	۱۲۶۴ھ
۱۲۶۷ھ	۱۲۶۸ھ
۱۲۷۰ھ	۱۲۷۱ھ
۱۲۷۳ھ	۱۲۷۴ھ
۱۲۷۷ھ	۱۲۷۸ھ
۱۲۸۰ھ	۱۲۸۱ھ
۱۲۸۳ھ	۱۲۸۴ھ
۱۲۸۷ھ	۱۲۸۸ھ
۱۲۹۰ھ	۱۲۹۱ھ
۱۲۹۳ھ	۱۲۹۴ھ
۱۲۹۷ھ	۱۲۹۸ھ
۱۳۰۰ھ	۱۳۰۱ھ
۱۳۰۳ھ	۱۳۰۴ھ
۱۳۰۷ھ	۱۳۰۸ھ
۱۳۱۰ھ	۱۳۱۱ھ
۱۳۱۳ھ	۱۳۱۴ھ
۱۳۱۷ھ	۱۳۱۸ھ
۱۳۲۰ھ	۱۳۲۱ھ
۱۳۲۳ھ	۱۳۲۴ھ
۱۳۲۷ھ	۱۳۲۸ھ
۱۳۳۰ھ	۱۳۳۱ھ
۱۳۳۳ھ	۱۳۳۴ھ
۱۳۳۷ھ	۱۳۳۸ھ
۱۳۴۰ھ	۱۳۴۱ھ
۱۳۴۳ھ	۱۳۴۴ھ
۱۳۴۷ھ	۱۳۴۸ھ
۱۳۵۰ھ	۱۳۵۱ھ
۱۳۵۳ھ	۱۳۵۴ھ
۱۳۵۷ھ	۱۳۵۸ھ
۱۳۶۰ھ	۱۳۶۱ھ
۱۳۶۳ھ	۱۳۶۴ھ
۱۳۶۷ھ	۱۳۶۸ھ
۱۳۷۰ھ	۱۳۷۱ھ
۱۳۷۳ھ	۱۳۷۴ھ
۱۳۷۷ھ	۱۳۷۸ھ
۱۳۸۰ھ	۱۳۸۱ھ
۱۳۸۳ھ	۱۳۸۴ھ
۱۳۸۷ھ	۱۳۸۸ھ
۱۳۹۰ھ	۱۳۹۱ھ
۱۳۹۳ھ	۱۳۹۴ھ
۱۳۹۷ھ	۱۳۹۸ھ
۱۴۰۰ھ	۱۴۰۱ھ
۱۴۰۳ھ	۱۴۰۴ھ
۱۴۰۷ھ	۱۴۰۸ھ
۱۴۱۰ھ	۱۴۱۱ھ
۱۴۱۳ھ	۱۴۱۴ھ
۱۴۱۷ھ	۱۴۱۸ھ
۱۴۲۰ھ	۱۴۲۱ھ
۱۴۲۳ھ	۱۴۲۴ھ
۱۴۲۷ھ	۱۴۲۸ھ
۱۴۳۰ھ	۱۴۳۱ھ
۱۴۳۳ھ	۱۴۳۴ھ
۱۴۳۷ھ	۱۴۳۸ھ
۱۴۴۰ھ	۱۴۴۱ھ
۱۴۴۳ھ	۱۴۴۴ھ
۱۴۴۷ھ	۱۴۴۸ھ
۱۴۵۰ھ	۱۴۵۱ھ
۱۴۵۳ھ	۱۴۵۴ھ
۱۴۵۷ھ	۱۴۵۸ھ
۱۴۶۰ھ	۱۴۶۱ھ
۱۴۶۳ھ	۱۴۶۴ھ
۱۴۶۷ھ	۱۴۶۸ھ
۱۴۷۰ھ	۱۴۷۱ھ
۱۴۷۳ھ	۱۴۷۴ھ
۱۴۷۷ھ	۱۴۷۸ھ
۱۴۸۰ھ	۱۴۸۱ھ
۱۴۸۳ھ	۱۴۸۴ھ
۱۴۸۷ھ	۱۴۸۸ھ
۱۴۹۰ھ	۱۴۹۱ھ
۱۴۹۳ھ	۱۴۹۴ھ
۱۴۹۷ھ	۱۴۹۸ھ
۱۵۰۰ھ	۱۵۰۱ھ
۱۵۰۳ھ	۱۵۰۴ھ
۱۵۰۷ھ	۱۵۰۸ھ
۱۵۱۰ھ	۱۵۱۱ھ
۱۵۱۳ھ	۱۵۱۴ھ
۱۵۱۷ھ	۱۵۱۸ھ
۱۵۲۰ھ	۱۵۲۱ھ
۱۵۲۳ھ	۱۵۲۴ھ
۱۵۲۷ھ	۱۵۲۸ھ
۱۵۳۰ھ	۱۵۳۱ھ
۱۵۳۳ھ	۱۵۳۴ھ
۱۵۳۷ھ	۱۵۳۸ھ
۱۵۴۰ھ	۱۵۴۱ھ
۱۵۴۳ھ	۱۵۴۴ھ
۱۵۴۷ھ	۱۵۴۸ھ
۱۵۵۰ھ	۱۵۵۱ھ
۱۵۵۳ھ	۱۵۵۴ھ
۱۵۵۷ھ	۱۵۵۸ھ
۱۵۶۰ھ	۱۵۶۱ھ
۱۵۶۳ھ	۱۵۶۴ھ
۱۵۶۷ھ	۱۵۶۸ھ
۱۵۷۰ھ	۱۵۷۱ھ
۱۵۷۳ھ	۱۵۷۴ھ
۱۵۷۷ھ	۱۵۷۸ھ
۱۵۸۰ھ	۱۵۸۱ھ
۱۵۸۳ھ	۱۵۸۴ھ
۱۵۸۷ھ	۱۵۸۸ھ
۱۵۹۰ھ	۱۵۹۱ھ
۱۵۹۳ھ	۱۵۹۴ھ
۱۵۹۷ھ	۱۵۹۸ھ
۱۶۰۰ھ	۱۶۰۱ھ
۱۶۰۳ھ	۱۶۰۴ھ
۱۶۰۷ھ	۱۶۰۸ھ
۱۶۱۰ھ	۱۶۱۱ھ
۱۶۱۳ھ	۱۶۱۴ھ
۱۶۱۷ھ	۱۶۱۸ھ
۱۶۲۰ھ	۱۶۲۱ھ
۱۶۲۳ھ	۱۶۲۴ھ
۱۶۲۷ھ	۱۶۲۸ھ
۱۶۳۰ھ	۱۶۳۱ھ
۱۶۳۳ھ	۱۶۳۴ھ
۱۶۳۷ھ	۱۶۳۸ھ
۱۶۴۰ھ	۱۶۴۱ھ
۱۶۴۳ھ	۱۶۴۴ھ
۱۶۴۷ھ	۱۶۴۸ھ
۱۶۵۰ھ	۱۶۵۱ھ
۱۶۵۳ھ	۱۶۵۴ھ
۱۶۵۷ھ	۱۶۵۸ھ
۱۶۶۰ھ	۱۶۶۱ھ
۱۶۶۳ھ	۱۶۶۴ھ
۱۶۶۷ھ	۱۶۶۸ھ
۱۶۷۰ھ	۱۶۷۱ھ
۱۶۷۳ھ	۱۶۷۴ھ
۱۶۷۷ھ	۱۶۷۸ھ
۱۶۸۰ھ	۱۶۸۱ھ
۱۶۸۳ھ	۱۶۸۴ھ
۱۶۸۷ھ	۱۶۸۸ھ
۱۶۹۰ھ	۱۶۹۱ھ
۱۶۹۳ھ	۱۶۹۴ھ
۱۶۹۷ھ	۱۶۹۸ھ
۱۷۰۰ھ	۱۷۰۱ھ
۱۷۰۳ھ	۱۷۰۴ھ
۱۷۰۷ھ	۱۷۰۸ھ
۱۷۱۰ھ	۱۷۱۱ھ
۱۷۱۳ھ	۱۷۱۴ھ
۱۷۱۷ھ	۱۷۱۸ھ
۱۷۲۰ھ	۱۷۲۱ھ
۱۷۲۳ھ	۱۷۲۴ھ
۱۷۲۷ھ	۱۷۲۸ھ
۱۷۳۰ھ	۱۷۳۱ھ
۱۷۳۳ھ	۱۷۳۴ھ
۱۷۳۷ھ	۱۷۳۸ھ
۱۷۴۰ھ	۱۷۴۱ھ
۱۷۴۳ھ	۱۷۴۴ھ
۱۷۴۷ھ	۱۷۴۸ھ
۱۷۵۰ھ	۱۷۵۱ھ
۱۷۵۳ھ	۱۷۵۴ھ
۱۷۵۷ھ	۱۷۵۸ھ
۱۷۶۰ھ	۱۷۶۱ھ
۱۷۶۳ھ	۱۷۶۴ھ
۱۷۶۷ھ	۱۷۶۸ھ
۱۷۷۰ھ	۱۷۷۱ھ
۱۷۷۳ھ	۱۷۷۴ھ
۱۷۷۷ھ	۱۷۷۸ھ
۱۷۸۰ھ	۱۷۸۱ھ
۱۷۸۳ھ	۱۷۸۴ھ
۱۷۸۷ھ	۱۷۸۸ھ
۱۷۹۰ھ	۱۷۹۱ھ
۱۷۹۳ھ	۱۷۹۴ھ
۱۷۹۷ھ	۱۷۹۸ھ
۱۸۰۰ھ	۱۸۰۱ھ
۱۸۰۳ھ	۱۸۰۴ھ
۱۸۰۷ھ	۱۸۰۸ھ
۱۸۱۰ھ	۱۸۱۱ھ
۱۸۱۳ھ	۱۸۱۴ھ
۱۸۱۷ھ	۱۸۱۸ھ
۱۸۲۰ھ	۱۸۲۱ھ
۱۸۲۳ھ	۱۸۲۴ھ
۱۸۲۷ھ	۱۸۲۸ھ
۱۸۳۰ھ	۱۸۳۱ھ
۱۸۳۳ھ	۱۸۳۴ھ
۱۸۳۷ھ	۱۸۳۸ھ
۱۸۴۰ھ	۱۸۴۱ھ
۱۸۴۳ھ	۱۸۴۴ھ
۱۸۴۷ھ	۱۸۴۸ھ
۱۸۵۰ھ	۱۸۵۱ھ
۱۸۵۳ھ	۱۸۵۴ھ
۱۸۵۷ھ	۱۸۵۸ھ
۱۸۶۰ھ	۱۸۶۱ھ
۱۸۶۳ھ	۱۸۶۴ھ
۱۸۶۷ھ	۱۸۶۸ھ
۱۸۷۰ھ	۱۸۷۱ھ
۱۸۷۳ھ	۱۸۷۴ھ
۱۸۷۷ھ	۱۸۷۸ھ
۱۸۸۰ھ	۱۸۸۱ھ
۱۸۸۳ھ	۱۸۸۴ھ
۱۸۸۷ھ	۱۸۸۸ھ
۱۸۹۰ھ	۱۸۹۱ھ
۱۸۹۳ھ	۱۸۹۴ھ
۱۸۹۷ھ	۱۸۹۸ھ
۱۹۰۰ھ	۱۹۰۱ھ
۱۹۰۳ھ	۱۹۰۴ھ
۱۹۰۷ھ	۱۹۰۸ھ
۱۹۱۰ھ	۱۹۱۱ھ
۱۹۱۳ھ	۱۹۱۴ھ
۱۹۱۷ھ	۱۹۱۸ھ
۱۹۲۰ھ	۱۹۲۱ھ
۱۹۲۳ھ	۱۹۲۴ھ
۱۹۲۷ھ	۱۹۲۸ھ
۱۹۳۰ھ	۱۹۳۱ھ
۱۹۳۳ھ	۱۹۳۴ھ
۱۹۳۷ھ	۱۹۳۸ھ
۱۹۴۰ھ	۱۹۴۱ھ
۱۹۴۳ھ	۱۹۴۴ھ
۱۹۴۷ھ	۱۹۴۸ھ
۱۹۵۰ھ	۱۹۵۱ھ
۱۹۵۳ھ	۱۹۵۴ھ
۱۹۵۷ھ	۱۹۵۸ھ
۱۹۶۰ھ	۱۹۶۱ھ
۱۹۶۳ھ	۱۹۶۴ھ
۱۹۶۷ھ	۱۹۶۸ھ
۱۹۷۰ھ	۱۹۷۱ھ
۱۹۷۳ھ	۱۹۷۴ھ
۱۹۷۷ھ	۱۹۷۸ھ
۱۹۸۰ھ	۱۹۸۱ھ
۱۹۸۳ھ	۱۹۸۴ھ
۱۹۸۷ھ	۱۹۸۸ھ
۱۹۹۰ھ	۱۹۹۱ھ
۱۹۹۳ھ	۱۹۹۴ھ
۱۹۹۷ھ	۱۹۹۸ھ
۲۰۰۰ھ	۲۰۰۱ھ
۲۰۰۳ھ	۲۰۰۴ھ
۲۰۰۷ھ	۲۰۰۸ھ
۲۰۱۰ھ	۲۰۱۱ھ
۲۰۱۳ھ	۲۰۱۴ھ
۲۰۱۷ھ	۲۰۱۸ھ
۲۰۲۰ھ	۲۰۲۱ھ
۲۰۲۳ھ	۲۰۲۴ھ
۲۰۲۷ھ	۲۰۲۸ھ
۲۰۳۰ھ	۲۰۳۱ھ
۲۰۳۳ھ	۲۰۳۴ھ
۲۰۳۷ھ	۲۰۳۸ھ
۲۰۴۰ھ	۲۰۴۱ھ
۲۰۴۳ھ	۲۰۴۴ھ
۲۰۴۷ھ	۲۰۴۸ھ
۲۰۵۰ھ	۲۰۵۱ھ
۲۰۵۳ھ	۲۰۵۴ھ
۲۰۵۷ھ	۲۰۵۸ھ
۲۰۶۰ھ	۲۰۶۱ھ
۲۰۶۳ھ	۲۰۶۴ھ
۲۰۶۷ھ	۲۰۶۸ھ
۲۰۷۰ھ	۲۰۷۱ھ
۲۰۷۳ھ	۲۰۷۴ھ
۲۰۷۷ھ	۲۰۷۸ھ
۲۰۸۰ھ	۲۰۸۱ھ
۲۰۸۳ھ	۲۰۸۴ھ
۲۰۸۷ھ	۲۰۸۸ھ
۲۰۹۰ھ	۲۰۹۱ھ
۲۰۹۳ھ	۲۰۹۴ھ
۲۰۹۷ھ	۲۰۹۸ھ
۲۱۰۰ھ	۲۱۰۱ھ
۲۱۰۳ھ	۲۱۰۴ھ
۲۱۰۷ھ	۲۱۰۸ھ
۲۱۱۰ھ	۲۱۱۱ھ
۲۱۱۳ھ	۲۱۱۴ھ
۲۱۱۷ھ	۲۱۱۸ھ
۲۱۲۰ھ	۲۱۲۱ھ
۲۱۲۳ھ	۲۱۲۴ھ
۲۱۲۷ھ	۲۱۲۸ھ
۲۱۳۰ھ	۲۱۳۱ھ
۲۱۳۳ھ	۲۱۳۴ھ
۲۱۳۷ھ	۲۱۳۸ھ
۲۱۴۰ھ	۲۱۴۱ھ
۲۱۴۳ھ	۲۱۴۴ھ
۲۱۴۷ھ	۲۱۴۸ھ
۲۱۵۰ھ	۲۱۵۱ھ
۲۱۵۳ھ	۲۱۵۴ھ
۲۱۵۷ھ	۲۱۵۸ھ
۲۱۶۰ھ	۲۱۶۱ھ
۲۱۶۳ھ	۲۱۶۴ھ
۲۱۶۷ھ	۲۱۶۸ھ
۲۱۷۰ھ	۲۱۷۱ھ
۲۱۷۳ھ	۲۱۷۴ھ
۲۱۷۷ھ	۲۱۷۸ھ
۲۱۸۰ھ	۲۱۸۱ھ
۲۱۸۳ھ	۲۱۸۴ھ
۲۱۸۷ھ	۲۱۸۸ھ
۲۱۹۰ھ	۲۱۹۱ھ
۲۱۹۳ھ	۲۱۹۴ھ
۲۱۹۷ھ	۲۱۹۸ھ
۲۲۰۰ھ	



تاریخ وفات مرزا کا مران - ہمایون بادشاہ کا بھائی مرزا کا مران کہیں  
جا کر ایک شاعر بنے۔ بادشاہ کا مران بکچہ مردہ اور دو سرے سے  
نگوشت و محروم در مکہ ماند بہ کبھی تھی۔

تاریخ حسب حال - مرزا کا مران کا ایک لڑکا مرزا قاسم شوکتی تخلص بہت  
ذہین و ذکی تھا وہ اگرہ کے قلعہ میں مرا تو کسی نے اُسکی تاریخ میں کہا

نامند از کا مران نام و نشانے

یہ شعر شوکتی کا ہے۔

قصا بکشتن من این قدر تباہ کن | ابخواہم از سمت مرد اضطراب کن  
ذہانت خدا داد - شافعی کی مان نہایت آدمی اسکو اہانت سوہن جایا کرتے  
تھے ایک دفعہ دو آدمی ایک جامدانی سوہن کر یہ کہہ گئے تھے کہ دو لونگر  
لے جائینگے مگر چند عرصہ کے بعد ایک شخص آکر لے گیا پھر دوسرا لینے آیا  
اور کہنے لگا کہ بشرط تو دونوں کے آکر بچانے کی تھی۔ یہ سنکر وہ شرمندہ ہوئی  
اُسبوقت شافعی جو ۶ برس تھا مکتب سے آیا اور بولا کہ ہاں وہ بشرط قائم  
ہے تو جا اور اسکو لے آ۔ وہ آدمی عاجز اور بخل ہو کر چلا گیا۔

فی الہدیرہ - ابوالقاسم حسن عسری اپنے زمانہ کا ملک الشعر اتعالتظامی  
عروضی نے چار مقالہ میں لکھا ہے کہ میں المدولہ محمود ایک ات عالم سنی  
میں ایاز کی زلفون کو دیکھ کر خیال خط نفس سے مست ہو گیا ایاز نے کہا  
کہ حق کو باطل کے شامل نہیں کرنا چاہیے فرمایا کہ اپنی زلفین کاٹ ڈالے  
اُسنے کاٹ ڈالیں صبح بادشاہ ہوش میں آیا تو بہت ترپا تلایا اور

۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵۵۳ ۱۵۵۴ ۱۵۵۵ ۱۵۵۶ ۱۵۵۷ ۱۵۵۸ ۱۵۵۹ ۱۵۶۰ ۱۵۶۱ ۱۵۶۲ ۱۵۶۳ ۱۵۶۴ ۱۵۶۵ ۱۵۶۶ ۱۵۶۷ ۱۵۶۸ ۱۵۶۹ ۱۵۷۰ ۱۵۷۱ ۱۵۷۲ ۱۵۷۳ ۱۵۷۴ ۱۵۷۵ ۱۵۷۶ ۱۵۷۷ ۱۵۷۸ ۱۵۷۹ ۱۵۸۰ ۱۵۸۱ ۱۵۸۲ ۱۵۸۳ ۱۵۸۴ ۱۵۸۵ ۱۵۸۶ ۱۵۸۷ ۱۵۸۸ ۱۵۸۹ ۱۵۹۰ ۱۵۹۱ ۱۵۹۲ ۱۵۹۳ ۱۵۹۴ ۱۵۹۵ ۱۵۹۶ ۱۵۹۷ ۱۵۹۸ ۱۵۹۹ ۱۶۰۰ ۱۶۰۱ ۱۶۰۲ ۱۶۰۳ ۱۶۰۴ ۱۶۰۵ ۱۶۰۶ ۱۶۰۷ ۱۶۰۸ ۱۶۰۹ ۱۶۱۰ ۱۶۱۱ ۱۶۱۲ ۱۶۱۳ ۱۶۱۴ ۱۶۱۵ ۱۶۱۶ ۱۶۱۷ ۱۶۱۸ ۱۶۱۹ ۱۶۲۰ ۱۶۲۱ ۱۶۲۲ ۱۶۲۳ ۱۶۲۴ ۱۶۲۵ ۱۶۲۶ ۱۶۲۷ ۱۶۲۸ ۱۶۲۹ ۱۶۳۰ ۱۶۳۱ ۱۶۳۲ ۱۶۳۳ ۱۶۳۴ ۱۶۳۵ ۱۶۳۶ ۱۶۳۷ ۱۶۳۸ ۱۶۳۹ ۱۶۴۰ ۱۶۴۱ ۱۶۴۲ ۱۶۴۳ ۱۶۴۴ ۱۶۴۵ ۱۶۴۶ ۱۶۴۷ ۱۶۴۸ ۱۶۴۹ ۱۶۵۰ ۱۶۵۱ ۱۶۵۲ ۱۶۵۳ ۱۶۵۴ ۱۶۵۵ ۱۶۵۶ ۱۶۵۷ ۱۶۵۸ ۱۶۵۹ ۱۶۶۰ ۱۶۶۱ ۱۶۶۲ ۱۶۶۳ ۱۶۶۴ ۱۶۶۵ ۱۶۶۶ ۱۶۶۷ ۱۶۶۸ ۱۶۶۹ ۱۶۷۰ ۱۶۷۱ ۱۶۷۲ ۱۶۷۳ ۱۶۷۴ ۱۶۷۵ ۱۶۷۶ ۱۶۷۷ ۱۶۷۸ ۱۶۷۹ ۱۶۸۰ ۱۶۸۱ ۱۶۸۲ ۱۶۸۳ ۱۶۸۴ ۱۶۸۵ ۱۶۸۶ ۱۶۸۷ ۱۶۸۸ ۱۶۸۹ ۱۶۹۰ ۱۶۹۱ ۱۶۹۲ ۱۶۹۳ ۱۶۹۴ ۱۶۹۵ ۱۶۹۶ ۱۶۹۷ ۱۶۹۸ ۱۶۹۹ ۱۷۰۰ ۱۷۰۱ ۱۷۰۲ ۱۷۰۳ ۱۷۰۴ ۱۷۰۵ ۱۷۰۶ ۱۷۰۷ ۱۷۰۸ ۱۷۰۹ ۱۷۱۰ ۱۷۱۱ ۱۷۱۲ ۱۷۱۳ ۱۷۱۴ ۱۷۱۵ ۱۷۱۶ ۱۷۱۷ ۱۷۱۸ ۱۷۱۹ ۱۷۲۰ ۱۷۲۱ ۱۷۲۲ ۱۷۲۳ ۱۷۲۴ ۱۷۲۵ ۱۷۲۶ ۱۷۲۷ ۱۷۲۸ ۱۷۲۹ ۱۷۳۰ ۱۷۳۱ ۱۷۳۲ ۱۷۳۳ ۱۷۳۴ ۱۷۳۵ ۱۷۳۶ ۱۷۳۷ ۱۷۳۸ ۱۷۳۹ ۱۷۴۰ ۱۷۴۱ ۱۷۴۲ ۱۷۴۳ ۱۷۴۴ ۱۷۴۵ ۱۷۴۶ ۱۷۴۷ ۱۷۴۸ ۱۷۴۹ ۱۷۵۰ ۱۷۵۱ ۱۷۵۲ ۱۷۵۳ ۱۷۵۴ ۱۷۵۵ ۱۷۵۶ ۱۷۵۷ ۱۷۵۸ ۱۷۵۹ ۱۷۶۰ ۱۷۶۱ ۱۷۶۲ ۱۷۶۳ ۱۷۶۴ ۱۷۶۵ ۱۷۶۶ ۱۷۶۷ ۱۷۶۸ ۱۷۶۹ ۱۷۷۰ ۱۷۷۱ ۱۷۷۲ ۱۷۷۳ ۱۷۷۴ ۱۷۷۵ ۱۷۷۶ ۱۷۷۷ ۱۷۷۸ ۱۷۷۹ ۱۷۸۰ ۱۷۸۱ ۱۷۸۲ ۱۷۸۳ ۱۷۸۴ ۱۷۸۵ ۱۷۸۶ ۱۷۸۷ ۱۷۸۸ ۱۷۸۹ ۱۷۹۰ ۱۷۹۱ ۱۷۹۲ ۱۷۹۳ ۱۷۹۴ ۱۷۹۵ ۱۷۹۶ ۱۷۹۷ ۱۷۹۸ ۱۷۹۹ ۱۸۰۰ ۱۸۰۱ ۱۸۰۲ ۱۸۰۳ ۱۸۰۴ ۱۸۰۵ ۱۸۰۶ ۱۸۰۷ ۱۸۰۸ ۱۸۰۹ ۱۸۱۰ ۱۸۱۱ ۱۸۱۲ ۱۸۱۳ ۱۸۱۴ ۱۸۱۵ ۱۸۱۶ ۱۸۱۷ ۱۸۱۸ ۱۸۱۹ ۱۸۲۰ ۱۸۲۱ ۱۸۲۲ ۱۸۲۳ ۱۸۲۴ ۱۸۲۵ ۱۸۲۶ ۱۸۲۷ ۱۸۲۸ ۱۸۲۹ ۱۸۳۰ ۱۸۳۱ ۱۸۳۲ ۱۸۳۳ ۱۸۳۴ ۱۸۳۵ ۱۸۳۶ ۱۸۳۷ ۱۸۳۸ ۱۸۳۹ ۱۸۴۰ ۱۸۴۱ ۱۸۴۲ ۱۸۴۳ ۱۸۴۴ ۱۸۴۵ ۱۸۴۶ ۱۸۴۷ ۱۸۴۸ ۱۸۴۹ ۱۸۵۰ ۱۸۵۱ ۱۸۵۲ ۱۸۵۳ ۱۸۵۴ ۱۸۵۵ ۱۸۵۶ ۱۸۵۷ ۱۸۵۸ ۱۸۵۹ ۱۸۶۰ ۱۸۶۱ ۱۸۶۲ ۱۸۶۳ ۱۸۶۴ ۱۸۶۵ ۱۸۶۶ ۱۸۶۷ ۱۸۶۸ ۱۸۶۹ ۱۸۷۰ ۱۸۷۱ ۱۸۷۲ ۱۸۷۳ ۱۸۷۴ ۱۸۷۵ ۱۸۷۶ ۱۸۷۷ ۱۸۷۸ ۱۸۷۹ ۱۸۸۰ ۱۸۸۱ ۱۸۸۲ ۱۸۸۳ ۱۸۸۴ ۱۸۸۵ ۱۸۸۶ ۱۸۸۷ ۱۸۸۸ ۱۸۸۹ ۱۸۹۰ ۱۸۹۱ ۱۸۹۲ ۱۸۹۳ ۱۸۹۴ ۱۸۹۵ ۱۸۹۶ ۱۸۹۷ ۱۸۹۸ ۱۸۹۹ ۱۹۰۰ ۱۹۰۱ ۱۹۰۲ ۱۹۰۳ ۱۹۰۴ ۱۹۰۵ ۱۹۰۶ ۱۹۰۷ ۱۹۰۸ ۱۹۰۹ ۱۹۱۰ ۱۹۱۱ ۱۹۱۲ ۱۹۱۳ ۱۹۱۴ ۱۹۱۵ ۱۹۱۶ ۱۹۱۷ ۱۹۱۸ ۱۹۱۹ ۱۹۲۰ ۱۹۲۱ ۱۹۲۲ ۱۹۲۳ ۱۹۲۴ ۱۹۲۵ ۱۹۲۶ ۱۹۲۷ ۱۹۲۸ ۱۹۲۹ ۱۹۳۰ ۱۹۳۱ ۱۹۳۲ ۱۹۳۳ ۱۹۳۴ ۱۹۳۵ ۱۹۳۶ ۱۹۳۷ ۱۹۳۸ ۱۹۳۹ ۱۹۴۰ ۱۹۴۱ ۱۹۴۲ ۱۹۴۳ ۱۹۴۴ ۱۹۴۵ ۱۹۴۶ ۱۹۴۷ ۱۹۴۸ ۱۹۴۹ ۱۹۵۰ ۱۹۵۱ ۱۹۵۲ ۱۹۵۳ ۱۹۵۴ ۱۹۵۵ ۱۹۵۶ ۱۹۵۷ ۱۹۵۸ ۱۹۵۹ ۱۹۶۰ ۱۹۶۱ ۱۹۶۲ ۱۹۶۳ ۱۹۶۴ ۱۹۶۵ ۱۹۶۶ ۱۹۶۷ ۱۹۶۸ ۱۹۶۹ ۱۹۷۰ ۱۹۷۱ ۱۹۷۲ ۱۹۷۳ ۱۹۷۴ ۱۹۷۵ ۱۹۷۶ ۱۹۷۷ ۱۹۷۸ ۱۹۷۹ ۱۹۸۰ ۱۹۸۱ ۱۹۸۲ ۱۹۸۳ ۱۹۸۴ ۱۹۸۵ ۱۹۸۶ ۱۹۸۷ ۱۹۸۸ ۱۹۸۹ ۱۹۹۰ ۱۹۹۱ ۱۹۹۲ ۱۹۹۳ ۱۹۹۴ ۱۹۹۵ ۱۹۹۶ ۱۹۹۷ ۱۹۹۸ ۱۹۹۹ ۲۰۰۰ ۲۰۰۱ ۲۰۰۲ ۲۰۰۳ ۲۰۰۴ ۲۰۰۵ ۲۰۰۶ ۲۰۰۷ ۲۰۰۸ ۲۰۰۹ ۲۰۱۰ ۲۰۱۱ ۲۰۱۲ ۲۰۱۳ ۲۰۱۴ ۲۰۱۵ ۲۰۱۶ ۲۰۱۷ ۲۰۱۸ ۲۰۱۹ ۲۰۲۰ ۲۰۲۱ ۲۰۲۲ ۲۰۲۳ ۲۰۲۴ ۲۰۲۵ ۲۰۲۶ ۲۰۲۷ ۲۰۲۸ ۲۰۲۹ ۲۰۳۰ ۲۰۳۱ ۲۰۳۲ ۲۰۳۳ ۲۰۳۴ ۲۰۳۵ ۲۰۳۶ ۲۰۳۷ ۲۰۳۸ ۲۰۳۹ ۲۰۴۰ ۲۰۴۱ ۲۰۴۲ ۲۰۴۳ ۲۰۴۴ ۲۰۴۵ ۲۰۴۶ ۲۰۴۷ ۲۰۴۸ ۲۰۴۹ ۲۰۵۰ ۲۰۵۱ ۲۰۵۲ ۲۰۵۳ ۲۰۵۴ ۲۰۵۵ ۲۰۵۶ ۲۰۵۷ ۲۰۵۸ ۲۰۵۹ ۲۰۶۰ ۲۰۶۱ ۲۰۶۲ ۲۰۶۳ ۲۰۶۴ ۲۰۶۵ ۲۰۶۶ ۲۰۶۷ ۲۰۶۸ ۲۰۶۹ ۲۰۷۰ ۲۰۷۱ ۲۰۷۲ ۲۰۷۳ ۲۰۷۴ ۲۰۷۵ ۲۰۷۶ ۲۰۷۷ ۲۰۷۸ ۲۰۷۹ ۲۰۸۰ ۲۰۸۱ ۲۰۸۲ ۲۰۸۳ ۲۰۸۴ ۲۰۸۵ ۲۰۸۶ ۲۰۸۷ ۲۰۸۸ ۲۰۸۹ ۲۰۹۰ ۲۰۹۱ ۲۰۹۲ ۲۰۹۳ ۲۰۹۴ ۲۰۹۵ ۲۰۹۶ ۲۰۹۷ ۲۰۹۸ ۲۰۹۹ ۲۱۰۰ ۲۱۰۱ ۲۱۰۲ ۲۱۰۳ ۲۱۰۴ ۲۱۰۵ ۲۱۰۶ ۲۱۰۷ ۲۱۰۸ ۲۱۰۹ ۲۱۱۰ ۲۱۱۱ ۲۱۱۲ ۲۱۱۳ ۲۱۱۴ ۲۱۱۵ ۲۱۱۶ ۲۱۱۷ ۲۱۱۸ ۲۱۱۹ ۲۱۲۰ ۲۱۲۱ ۲۱۲۲ ۲۱۲۳ ۲۱۲۴ ۲۱۲۵ ۲۱۲۶ ۲۱۲۷ ۲۱۲۸ ۲۱۲۹ ۲۱۳۰ ۲۱۳۱ ۲۱۳۲ ۲۱۳۳ ۲۱۳۴ ۲۱۳۵ ۲۱۳۶ ۲۱۳۷ ۲۱۳۸ ۲۱۳۹ ۲۱۴۰ ۲۱۴۱ ۲۱۴۲ ۲۱۴۳ ۲۱۴۴ ۲۱۴۵ ۲۱۴۶ ۲۱۴۷ ۲۱۴۸ ۲۱۴۹ ۲۱۵۰ ۲۱۵۱ ۲۱۵۲ ۲۱۵۳ ۲۱۵۴ ۲۱۵۵ ۲۱۵۶ ۲۱۵۷ ۲۱۵۸ ۲۱۵۹ ۲۱۶۰ ۲۱۶۱ ۲۱۶۲ ۲۱۶۳ ۲۱۶۴ ۲۱۶۵ ۲۱۶۶ ۲۱۶۷ ۲۱۶۸ ۲۱۶۹ ۲۱۷۰ ۲۱۷۱ ۲۱۷۲ ۲۱۷۳ ۲۱۷۴ ۲۱۷۵ ۲۱۷۶ ۲۱۷۷ ۲۱۷۸ ۲۱۷۹ ۲۱۸۰ ۲۱۸۱ ۲۱۸۲ ۲۱۸۳ ۲۱۸۴ ۲۱۸۵ ۲۱۸۶ ۲۱۸۷ ۲۱۸۸ ۲۱۸۹ ۲۱۹۰ ۲۱۹۱ ۲۱۹۲ ۲۱۹۳ ۲۱۹۴ ۲۱۹۵ ۲۱۹۶ ۲۱۹۷ ۲۱۹۸ ۲۱۹۹ ۲۲۰۰ ۲۲۰۱ ۲۲۰۲ ۲۲۰۳ ۲۲۰۴ ۲۲۰۵ ۲۲۰۶ ۲۲۰۷ ۲۲۰۸ ۲۲۰۹ ۲۲۱۰ ۲۲۱۱ ۲۲۱۲ ۲۲۱۳ ۲۲۱۴ ۲۲۱۵ ۲۲۱۶ ۲۲۱۷ ۲۲۱۸ ۲۲۱۹ ۲۲۲۰ ۲۲۲۱ ۲۲۲۲ ۲۲۲۳ ۲۲۲۴ ۲۲۲۵ ۲۲۲۶ ۲۲۲۷ ۲۲۲۸ ۲۲۲۹ ۲۲۳۰ ۲۲۳۱ ۲۲۳۲ ۲۲۳۳ ۲۲۳۴ ۲۲۳۵ ۲۲۳۶ ۲۲۳۷ ۲۲۳۸ ۲۲۳۹ ۲۲۴۰ ۲۲۴۱ ۲۲۴۲ ۲۲۴۳ ۲۲۴۴ ۲۲۴۵ ۲۲۴۶ ۲۲۴۷ ۲۲۴۸ ۲۲۴۹ ۲۲۵۰ ۲۲۵۱ ۲۲۵۲ ۲۲۵۳ ۲۲۵۴ ۲۲۵۵ ۲۲۵۶ ۲۲۵۷ ۲۲۵۸ ۲۲۵۹ ۲۲۶۰ ۲۲۶۱ ۲۲۶۲ ۲۲۶۳ ۲۲۶۴ ۲۲۶۵ ۲۲۶۶ ۲۲۶۷ ۲۲۶۸ ۲۲۶۹ ۲۲۷۰ ۲۲۷۱ ۲۲۷۲ ۲۲۷۳ ۲۲۷۴ ۲۲۷۵ ۲۲۷۶ ۲۲۷۷ ۲۲۷۸ ۲۲۷۹ ۲۲۸۰ ۲۲۸۱ ۲۲۸۲ ۲۲۸۳ ۲۲۸۴ ۲۲۸۵ ۲۲۸۶ ۲۲۸۷ ۲۲۸۸ ۲۲۸۹ ۲۲۹۰ ۲۲۹۱ ۲۲۹۲ ۲۲۹۳ ۲۲۹۴ ۲۲۹۵ ۲۲۹۶ ۲۲۹۷ ۲۲۹۸ ۲۲۹۹ ۲۳۰۰ ۲۳۰۱ ۲۳۰۲ ۲۳۰۳ ۲۳۰۴ ۲۳۰۵ ۲۳۰۶ ۲۳۰۷ ۲۳۰۸ ۲۳۰۹ ۲۳۱۰ ۲۳۱۱ ۲۳۱۲ ۲۳۱۳ ۲۳۱۴ ۲۳۱۵ ۲۳۱۶ ۲۳۱۷ ۲۳۱۸ ۲۳۱۹ ۲۳۲۰ ۲۳۲۱ ۲۳۲۲ ۲۳۲۳ ۲۳۲۴ ۲۳۲۵ ۲۳۲۶ ۲۳۲۷ ۲۳۲۸ ۲۳۲۹ ۲۳۳۰ ۲۳۳۱ ۲۳۳۲ ۲۳۳۳ ۲۳۳۴ ۲۳۳۵ ۲۳۳۶ ۲۳۳۷ ۲۳۳۸ ۲۳۳۹ ۲۳۴۰ ۲۳۴۱ ۲۳۴۲ ۲۳۴۳ ۲۳۴۴ ۲۳۴۵ ۲۳۴۶ ۲۳۴۷ ۲۳۴۸ ۲۳۴۹ ۲۳۵۰ ۲۳۵۱ ۲۳۵۲ ۲۳۵۳ ۲۳۵۴ ۲۳۵۵ ۲۳۵۶ ۲۳۵۷ ۲۳۵۸ ۲۳۵۹ ۲۳۶۰ ۲۳۶۱ ۲۳۶۲ ۲۳۶۳ ۲۳۶۴ ۲۳۶۵ ۲۳۶۶ ۲۳۶۷ ۲۳۶۸ ۲۳۶۹ ۲۳۷۰ ۲۳۷۱ ۲۳۷۲ ۲۳۷۳ ۲۳۷۴ ۲۳۷۵ ۲۳۷۶ ۲۳۷۷ ۲۳۷۸ ۲۳۷۹ ۲۳۸۰ ۲۳۸۱ ۲۳۸۲ ۲۳۸۳ ۲۳۸۴ ۲۳۸۵ ۲۳۸۶ ۲۳۸۷ ۲۳۸۸ ۲۳۸۹ ۲۳۹۰ ۲۳۹۱ ۲۳۹۲ ۲۳۹۳ ۲۳۹۴ ۲۳۹۵ ۲۳۹۶ ۲۳۹۷ ۲۳۹۸ ۲۳۹۹ ۲۴۰۰ ۲۴۰۱ ۲۴۰۲ ۲۴۰۳ ۲۴۰۴ ۲۴۰۵ ۲۴۰۶ ۲۴۰۷ ۲۴۰۸ ۲۴۰۹ ۲۴۱۰ ۲۴۱۱ ۲۴۱۲ ۲۴۱۳ ۲۴۱۴ ۲۴۱۵ ۲۴۱۶ ۲۴۱۷ ۲۴۱۸ ۲۴۱۹ ۲۴۲۰ ۲۴۲۱ ۲۴۲۲ ۲۴۲۳ ۲۴۲۴ ۲۴۲۵ ۲۴۲۶ ۲۴۲۷ ۲۴۲۸ ۲۴۲۹ ۲۴۳۰ ۲۴۳۱ ۲۴۳۲ ۲۴۳۳ ۲۴۳۴ ۲۴۳۵ ۲۴۳۶ ۲۴۳۷ ۲۴۳۸ ۲۴۳۹ ۲۴۴۰ ۲۴۴۱ ۲۴۴۲ ۲۴۴۳ ۲۴۴۴ ۲۴۴۵ ۲۴۴۶ ۲۴۴۷ ۲۴۴۸ ۲۴۴۹ ۲۴۵۰ ۲۴۵۱ ۲۴۵۲ ۲۴۵۳ ۲۴۵۴ ۲۴۵۵ ۲۴۵۶ ۲۴۵۷ ۲۴۵۸ ۲۴۵۹ ۲۴۶۰ ۲۴۶۱ ۲۴۶۲ ۲۴۶۳ ۲۴۶۴ ۲۴۶۵ ۲۴۶۶ ۲۴۶۷ ۲۴۶۸ ۲۴۶۹ ۲۴۷۰ ۲۴۷۱ ۲۴۷۲ ۲۴۷۳ ۲۴۷۴ ۲۴۷۵ ۲۴۷۶ ۲۴۷۷ ۲۴۷۸ ۲۴۷۹ ۲۴۸۰ ۲۴۸۱ ۲۴۸۲ ۲۴۸۳ ۲۴۸۴ ۲۴۸۵ ۲۴۸۶ ۲۴۸۷ ۲۴۸۸ ۲۴۸۹ ۲۴۹۰ ۲۴۹۱ ۲۴۹۲ ۲۴۹۳ ۲۴۹۴ ۲۴۹۵ ۲۴۹۶ ۲۴۹۷ ۲۴۹۸ ۲۴۹۹ ۲۵۰۰ ۲۵۰۱ ۲۵۰۲ ۲۵۰۳ ۲۵۰۴ ۲۵۰۵ ۲۵۰۶ ۲۵۰۷ ۲۵۰۸ ۲۵۰۹ ۲۵۱۰ ۲۵۱۱ ۲۵۱۲ ۲۵۱۳ ۲۵۱۴ ۲۵۱۵ ۲۵۱۶ ۲۵۱۷ ۲۵۱۸ ۲۵۱۹ ۲۵۲۰ ۲۵۲۱ ۲۵۲۲ ۲۵۲۳ ۲۵۲۴ ۲۵۲۵ ۲۵۲۶ ۲۵۲۷ ۲۵۲۸ ۲۵۲۹ ۲۵۳۰ ۲۵۳۱ ۲۵۳۲ ۲۵۳۳ ۲۵۳۴

گھبرایا کہ میرے ہاتھ سے کیا کام ہو گیا کسی کو اسے تسلی دینے کی جرأت نہ ہوئی تب علی حاجب نے عنصری سے کہا کہ سلطان کو بجال کر اسے حاضر ہو کر یہ بدیہہ کہا۔

گر عیب سر زلف بت از کاستن است	اچہ جاہ بچم نشستن و خاستن است
جاے طرب نشاط و می خواستن است	اکار استن سر و ہمیر استن است

سلطان نے اسکا منہ تین بار جوہرات سے بھر اور مطربوں نے اس رباعی کو ترانہ پر گاکر اسکو اور خوش کیا۔  
فی البدیہہ۔ شمس الدین الباقلائی علم و فضل میں اپنے ہمسر وں سے بڑھ کر تھا ایک دفعہ خواجہ نظام الملک کو خارش ہو گئی تھی اسنے یہ رباعی کہہ کر سب شاعروں کے درق دھو دیئے تھے۔

دست تو کہ ابرو بہار کرم است	از و گردن چرخ زیر بار کرم است
بر دست تو گر تھیست بگویم آن حبیب	آن گلبن جو دو خار خار کرم است

ایچا و عجیب۔ شاہ ناصر خسرو جب مکان علاقہ بدخشان میں رہتا تھا تو اسنے ایک حمام بنایا تھا جو عجائبات عالم سے تھا اسکے جامعہ خانہ میں ۲۴ حلقہ تھے جب ایک حلقہ کو کھینچتے تھے تو ایک دروازہ کھلیاتا تھا اور ایک قبہ مثل جامعہ خانہ کے نکل آتا تھا اسکے دیواروں پر سات طبقہ کا ایک گھر تھا ان سات طبقوں کے ہر ایک حلقہ کو جب کھینچتے تھے تو حمام کا دروازہ پیدا ہو جاتا تھا مگر ان ساتوں طبقہ کا جانے والا ایک حائمی کے سواے اور کوئی نہ تھا اگر اسکے سواے دوسرا آدمی ان

سلسلہ یعنی رد کر دیئے۔ سلسلہ بمعنی خارش۔  
سلسلہ وہ مکان جہاں تھالے کے لیے کپڑے اُتار تے ہیں۔

سات حلقوں کو کھینچتا تو اسے کو جامہ خانہ اول میں پاتا دوسری عجب بات یہ تھی کہ اس خام کے تمام گھر ایک پیالے سے روشن ہوتے تھے کہتے ہیں کہ اب تک اس عمارت کے آثار باقی ہیں۔

لطفہ - جو یا اور گویا کشمیر میں دو شاعر تھے کسی نے ایک آدمی سے پوچھا کہ کیا کوئی شاعر کشمیر میں ہے کہا ہاں جو یا اور گویا دو بھائی ہیں پوچھنے والا بولا جب تو گویا طالب کلیم کے دو ٹکڑے کر کے یہ دو بھائی پیدا ہوئے ہیں کیونکہ طالب کے معنی جو یا اور کلیم کے گویا ہیں۔

لطف سخن - بدیع الزمان عبدالواسع رحمتانی ایک کاشتکار وہ تھا کہ تھا ایک دن سلطان سبھ کپاس کے کھیت پر جا کھلا کیا دیکھتا ہے کہ عبدالواسع اونٹوں کو کھیت کھانے سے روکتا ہے اور یہ بت پرست

اقتدر دراز گردنا دانا دم جو ابی گردنا اگر دن گرازی میکنی منہ بجو ای غور دنا

سلطان نے اس کلام سے اس کا لطف طبع جان کر نوکر کہہ لیا اس کا کام

بتدریج اس قدر بڑھا کہ سب لوگ حسد کرنے لگے۔ بہارستان میں

لکھا ہے کہ شاعر دن کا اس بات پر اتفاق ہے کہ کوئی شخص اس کے

مشہور قصیدہ کا جواب نہیں دے سکتا ہے جو اس کے دیوان کے عنوان

میں درج ہے اور جس کا یہ مطلع ہے۔

کزار و چو تنو معشوقی نگار چاک دگر | بنفشہ زلف و گرسنم دلالہ وی ویران

در باغی در بیان ہر اتبالات مختصار

ہر اسب نہاد دست پری را عیان و | کتاب دگر در و بنا سے بہ نہاد

بہن پس از ان عمارتی دیگر گرد | اسکندر در ویش ہمہ داد بباد

سہ مخفف ہرات۔

کرامات ابدال - محمد چرخ گہرات کے ابدالوں میں سے تھا  
ایک دن مسجد میں سویا ہوا تھا پانی کا ایک کوزہ لگا تھا خادم نے  
پیشاب سمجھ کر اسکو ستایا تو وہ ایک آہ مار کر نکلیا فوراً آگ لگ اٹھی  
مسجد جل گئی وہاں سے ہزار میں جا پہنچی جسکو جملہ فرویشان کہتے تھے  
سلطان مجد الدین طالبہ کو جو بیکانہ روزگار تھا خبر دی گئی وہ چرخ کے  
پچھے گیا اور اس کے پاس پہنچ کر کہنے لگا کہ چرخ کو مسلمانوں کے شہر کو  
کیون جلاتا ہے چرخ گہرات نے ٹوٹ کر اپنا غصہ آگ پر ڈالا آگ بجھ گئی  
اور یہ رباعی پڑھی -

آن آتش دو شین کبر فروختہ بود	اوسو تن از دل من امید خستہ بود
گر آب دو چشم من نہ دادی یاری	چہ جملہ فروشان کہ ہری سوختہ بود

صاف گوئی - مولانا مظفر ایک دفعہ سلطان غیاث الدین کرتالی  
ہرات سے روٹھ کر شیراز میں شاہ شجاع کے پاس گیا اسنے محل کے  
واسطے بہت سے فاضلون کو جمع کر کے ایک جگہ مولانا کے لئے  
مقرر کی مولانا وہاں بیٹھ کر شاہ کے زیلوچہ کے کنارہ پر جا بیٹھا اُسکے  
شاہ کے درمیان زیلوچہ اور تکیہ ہی رہ گیا تھا شاہ نے گران خاطر ہو کر  
پوچھا کہ خرا اور خراسانی کے درمیان کیا فرق ہے اُسنے کہا کہ زیلوچہ  
اور بالش - شاہ کمال محل سے پی گیا اور آتش یعنی کھانا منگوایا جو  
اکثر سونے اور چاندی کے برتنوں میں تھا شاہ نے مولانا سے پوچھا کہ  
خراسان میں بھی ایسے تکلفات کی رسم ہے یا نہیں کہا کہ اس قسم کے  
طبق اور کاسہ کے تکلفات تو نہیں ہوتے مگر وہاں کے کاسوں میں آتش  
زیادہ ہوتا ہے شاہ کو یہ باتیں جو خوشامد سے نہیں کہی گئیں بخشن

پسند آئیں اور اسکو بعد عنایت و رعایت تمام رخصت فرمایا۔ حسب حال۔ خواجہ مجد الدین ہراتی جو اکبر بادشاہ کا ملازم تھا مجنون اور فرہاد کے حال میں کہتا ہے۔	
مجنون بزبان حال دایم در شوق	لیلی کو یان بگردادی میگشت
سیگشت ہمیشہ بر زبانش لیلی	لیلی میگفت تا زبانش میگشت
ولہ	
پیوستہ بیاد فعل شیرین فرہاد	میکرد تبلیغ کامی خود فریاد
جان داد و نیامت کام دل از شیرین	شیرین میگفت و جان تبلیغ میداد
مگر ہجو۔ قاضی ہراتی نے مولانا ولی کی ہجو میں جو وارد ہرات ہوا تھا لکھا تھا	
بجاریہ دلی چو نقل ہر روز دل کرد	از ہر برفش غارت صد مضمون کرد
چون مہر حقہ باز ہر گشتہ کہ دید	در گوش نہاد و از دہن پیرون کرد
ولی کے متفقہ دل نے ایک رات راستہ روک کر اسکو زخمی کیا مگر کچھ جان باقی تھی اسلیے بھاگ کر فرامین جلا گیا اور اس ملک میں اسکو روزگار مل گیا۔	
مطایبہ۔ مولانا عبد اعلیٰ بخاتی خوش طبعان زمانہ سے تھا اور منشی دل لگی کے اچھے اچھے شعر کہتا تھا۔ چنانچہ	
اے کاسہ تو سیاہ و دیگ تو سفید	از آتش و آب ہر دو بریدہ امید
ان شستہ نمیشود مگر از باران	دین گرم نمیشود مگر از خورشید
منہ	
خواجہ کہ عمر تو فروز از رخصت است	بر خوان تو ہر گز کسی نہ نشست است
نان تو مگر لشکر چنگر خان است	کانرا ہمہ عمر کسی نہ شکست است

۱۵۵ یہ دونوں رباعیان کسی کچیل کے جوین ہیں۔

خلاصی ہو کالت۔ جب کہ سلطان سخر بہرام شاہ کو سزا دینے کیلئے غزنین کو روانہ ہوا تو بہرام شاہ مین اسکے مقابلہ کی طاقت نہ تھی اسلئے امام محمد کو دیکل کر کے بھیجا اسنے سلطان کے معسرین پہونچکر بعد آد آب عرض کیا کہ بہرام نے اسی خاندان سے بادشاہی مانی ہو وہ زمین سے پھٹا اور کھڑا ہو کر آب گراں دہی نہال خود کا شستہ کر آب دہست کئی بنا خود امر استہ میں بندہ ہما تم کہ تو بندہ استہ از دست میلقم جو بردار استہ سلطان خوش ہو کر اس ارادے سے در گذرا۔

حجاء دلہ بادشاہ۔ امیر شمس الدین سنہ داری رفعت قعد و شان میں کام آکا پر شہر بلکہ سب بزرگان خراسان پر فوقیت رکھتا تھا سب بزرگان قریب قریب جو تھا حصہ اسکا خرید اہوا تھا اور پھر جب صاحب طبل و علم ہوا تو وہ ساری ولایت میں شے زایکے اسکی جاگیر میں مقرر ہو گئی کیونکہ جب عبداللہ خان والی توران ہرات پر غالب آیا تو سب اہل خراسان اسنے مطیع ہو گئے مگر شمس الدین علی نے اطاعت نہ کی خان نے اسکی دلجوئی کے واسطے فرمان بھیجا اسین یہ بیت لکھی تھی۔

نہال دوستی بہ نشان کہ کام دل بہا آرد | درخت دشمنی بر کن کر چہ بیشمار آرد

امیر نے بلا وعدہ جواب میں اسی عزل کا یہ حسن مطلع لکھ بھیجا۔

چورندان خرابانی بعشرت باثنی زندان | اکہ دور کشی جا اگر مین شتی خار آرد

عبداللہ خان کو اسکی جرات پسند آئی اور کچھ مزاحمت نہ کی جب یہ حال شاہ اسمعیل صفوی خسرو ایران نے سنا تو اسکو خطاب سلطان سے

سرفراز کر کے ولایت سنہ و ارجنشدی۔

استغنا سے شاعر۔ جب شیخ آذری ہند میں آیا تھا تو سلطان محمد جوہ نے

اول صحبت میں ہی پچاس ہزار دینار اسکو عنایت کیے مگر جب سلطان کے وکیلوں نے چاہا کہ وہ بھی مثل تمام لوگوں کے جو رسم اس ولایت کی ہے تعظیم اور تواضع کرے تو اس پر یہ سخت گراں گزری اور وہ رقم واپس کر کے ایک قصیدہ میں اسکا اظہار کیا۔

من ترک ہند جفیہ خیال گفتہ ام | باد بروت جو نہ بیک جو نیم خرم  
حاضر جوابی۔ ایک دن امام قشیری ابوالمعالی کے گھر کی چھت پر چڑھا تو کیا دیکھتا ہے کہ وہ جنگ بجاتا اور اس کے تارون کو ہلاتا ہے اُس نے کئی آدمیوں کو لا کر گواہ کر لیا اور دوسرے دن سلطان ملکشاہ کی مجلس میں اُس سے پوچھا کہ جنگ بجانا حرام ہے یا حلال۔ کہا حلال۔ پوچھا علال کس طرح تو کہا کہ دو جنگ بجانے والوں میں جھگڑا ہوا ایک نے تین طلاق کہہ کر قسم کھائی کہ تو نے غلط بجایا اُس نے بھی سو گند کھائی اور کہا کہ میں نے صحیح بجایا ہے دو نو مفتی کے پاس گئے اگر مفتی غلط اور صحیح نہیں جانے تو کیا حکم دے سلطان ہنسنے لگا اور یہ قضیہ اس لطیفہ پر حل کیا قشیری پھر کچھ نہ بول سکا۔  
مطایبہ شکی سلطان سب کے ندیوں میں تھا اور ہنسی مذاق کی باتوں سے اسکا غم غلط کیا کرتا تھا جب کہ سلطان دوبارہ قوم غزے شکست کھا کر آیا تو کہا۔

بار دیگر از برائے جنگ غزا | لشکر سلطان علم بفرستند  
چون مجال تیر شان یک یک نمود | ایچنان باکیش سے انداختند

تجو۔ صدر الدین خجندی اصفہان کے رئیسوں میں سے تھا ظہیر اس سے ملے کیونکہ یہ بات خلاف مذہب اہل اسلام تھی جس میں گانا بجانا منع ہے لہٰذا بیشر باکیش یعنی تیر دان انداختن مراد بھاگ جانے سے ہے۔ ۱۲۔

<p>لنے کو عراق میں آیا اور بلا اطلاع اسکی مجلس میں چلا گیا اس نے جیسا کہ چاہیے تھا خاطرہ کی اسلئے ظہیر آزرہ ہو کر اٹھا اور ایک قطعہ چوکا کہہ کر چلا گیا۔ بدو عا کمال الدین اصفہانی دو ہند آدمی تھا اور ہمیشہ قہاجن کی مدد کیا کرتا تھا ایک دفعہ کچھ نالایق لوگوں نے وعدہ کر کے اسکو جھڑا تو اسنے یہ چند اشعار کہے۔</p>	
<p>اسے خداوند ہفت ستارہ تا اور دست را چو دست کند عدم مردمان بیغیر اید</p>	<p>ظالمے را فرست خود بخوارہ جو سے خون آور دنجو بارہ ہر کچے را کند بصد بارہ</p>
<p>اسی عرصہ میں اوتانی قان کے لشکر نے حملہ کر کے اصفہان کو ویران کر دیا اور قتل عام کر کے کمال الدین کو بھی شربت شہادت پلا دیا اس نے اسوقت یہ رباعی کہی۔</p>	
<p>دل خون شد و شہر جا نگد ازنی نیست با اینہ من ہیج نمی یارم گفت</p>	<p>در حضرت او مکینہ بازی نیست شاید کہ مگر بندہ نوازی نیست</p>
<p>قدر و قیمت خوشنویسی مولانا بابا اصفہانی خطا مستعلیق بہت خوب لکھتا تھا ہزار بیت کی اجرت تین تومان جبکہ ایک سنو رو پیہ ہوتے ہیں لیتا تھا اور شعر بھی کبھی کبھی کہتا تھا۔</p>	
<p>خلاصی لبخین۔ ابوالقاسم امی علوم غریبہ میں عبور تام رکھتا تھا شاہ طہماسپ صفوی نے اسکو باہتمام تناسخ قید کر کے اندھا کر دیا تب اسنے یہ رباعی کہی۔</p>	
<p>شاہزاد باس نور عورم کردی سی سال کہ مداح تو بودم شب و روز</p>	<p>وزر کہ خود بخورم کردی ایمن جایزہ ام بود کہم کردی</p>
<p>کے جو سے روز ان یا نام خاص ندی جو اصفہان میں تھو سنے یہ شعر یوں بھی سنا گیا ہے سہ جان و دم و شہر جا نگد ازنی نیست در مذہب ماکینہ بازی نیست یا</p>	



جب جس بن مالوس ہو گیا تو یہ قطعہ پڑا از غرافت عرض کر کے غلام ہوا۔	
اغل قد مراست بار پیش	ہر سر موسیٰ او ہزار پیش
آشین را اگر جیشا ز م	میر و تا بہ تقدیر پیش
سلیہ پدر۔ ابوی ایک شاعر خوش طبع تھا اس نے اپنے باپ حکیم خجائز کے باب میں کہا ہے۔	
گفتم از روی بصیرت بکیم خجائز	جہد کن تاکہ مریض از درت آگاہ رود
نہ کہ ہر عاجز و بیمار با مسید شفا	شادمان سوے درت آید و ناخوار رود
گفت ہا یا تو نہ دانی کہ گناہ من نیست	صید را چون اجل آید سوے حیات رود
مرثیہ پر عجمت۔ مولانا علی مدورت خان نے اپنے بیٹے رضا نام کے مرثیہ میں کہا ہے۔	
پسرے داوایزد دم ز قضا	بیم قضا نام او نہاد در ضا
عاقبت ہم قضا رضا را برد	بکیم داود ام رضا بقضا
یہ جو طبع۔ میر نظر نے شمس دہ کے حق میں کہا ہے۔	
شمس دودہ لکھ کر دہ پیچی	دار و فلک از شراب رستی مستش
یک رو چہ گر ہستہ شمس افتد	چون لکھ پیچی نرو دازد ستش
القضا۔ میر علی خجاری نے بھی نصیحت ہے یہ رہا علی شمس دودہ کے واسطے لکھی تھی۔	
شمس دودہ را چو دید شیطاں در راہ	برگشت ز راہ تا نگر دو گمراہ
شمس از بے بود و ان شیطاں گفت	لا حول ولا قوۃ الا باللہ با تقد
صفت کور شدن۔ مرزا ابوالقاسم قاسم تخلص شامزادگان	
سہ ہون علی پیچی بعضی مرض بر من سے دفع	

صفوی میں سے تھا جب شاہ صفی نے اُسکو اندھا کیا تو اُس نے پیر باغی کہی۔

آزردہ زنا دیدن روی پدرم	ورثہ بخدا کہ این نغان شاہ قزم
قطع نظر از مردم چشم کردند	تا منت مردمان نباشد بصرم

مطابقت احکام رمل - مولانا محمد اردستانی انجمن بیوروکریٹیا  
علم نجوم رمل نہایت ادب یافتنی ہیں اُسکو پوری مہارت ملتی ایک دن اُس نے  
مرزا آتش بیگ نے کہا کہ رمل کھینچ کر میرے مانی اضمیر کی قبر دے کہا کہ عرم کی  
طرف کا کچھ خیال ہے مرزا نے پھر پوچھا تو کہا ایک کیم کو تو تر شاہی قتل کر بیگا  
اور دوسری کو بادشاہ ترکستان کی لڑکی ہے طلاق دے گا مرزا نے اُس کے  
طلاق دینے سے جو نہایت عقیقہ تھی استہبابہ کیا چند روز بعد اس نے  
ایک بیٹے کو پیدا کیا اور خان ترکستان کی لڑکی نے اُسکی اتنی بڑائی  
کی کہ طلاق دینا پڑی۔

ایضاً۔ ایسے ہی ایک دفعہ مرزا نے خطا کی طرف لڑی بھیجے تھے اُنکے آنکھیں  
پر چوٹی تو مولانا سے پوچھا وہ بولا بادشاہ کو خطا کے وکیلوں کی فکر ہے اور وہ  
فلان دت آئے ہیں خان خطا نے اتنے شکار بھیجے ہیں اُن میں اتنے  
زمرہ اور اتنے مردہ ہیں زندوں کا رنگ ایسا ایسا ہے اور مردوں کا ایسا  
چنانچہ جیسا اُس نے کہا ویسا ہی ظہور میں آیا۔

ایضاً۔ روضۃ الصفا میں عبد الباری کے کہنے سے لکھا ہے کہ ایک دفعہ  
میں نے طاعون کے خون سے مع خونیان و متعلقان و مردم و دیگر کے سمقند  
چھوڑا راستہ میں مولانا سے ملا تو بولا کہ تو خون مچا ہے بھاگا ہوا معلوم ہوتا ہے  
تجھے تو کچھ ضرر نہ ہوئے گا مگر تیرے ہمراہیوں میں سے اٹھارہ آدمی طاعون مچا دینگے  
لے شمشاد۔ نام جانور شکاری از قسم ہڈو حورہ و بحری وغیرہ۔

عرض کے موقع یوسفی جرباد قانی شاہ عباس ماضی کے شاعر دن میں تھا جب  
شاہ نے شانی بنگلو کو روپیہ میں تولاتو یوسفی نے بھی اسی طبع سے ایک قصیدہ  
نثر کیا بادشاہ نے فرمایا کہ ہم خزانہ میں تھے تب شانی بنگلو نے قصیدہ سنایا تھا اور  
اسکو روپیوں میں تولاتو کیا اب جو ہم طویلیہ میں ہیں تو کیا بنگلو لیدین تولین -  
وہ عابے اثر مولانا حسن نے کاشانیوں اور قزلباشوں سے کہا کہ میں کیا ایسی عاجز ہوں  
کہ جوڑ صون تو تم بھاگو کاشان کے بیوقوف آدمی اسکے دھوکے میں کر دی جان بگب و  
محمد خان ترکمان سے لڑنے کو گئے قضاے اسکی و عامو فرمائی اور سات سو آدمی  
جن میں چار سو سیدھے مارے گئے تاجی نے اپنے باپ کی جو میں کہا -

بابا کہ ہمیشہ ہرگزہ کاری فن اوست	جیسے کہ ز عقل و در باشند تن اوست
برگردن اوست، چو برگردن سر	خون شہد اتمام در گردن اوست

دلہ

بابا تو را بگردن انداختم	دایم علم شید بر افراختم
مانند بنی امیہ بر منبر و عطا	صد نقل دروغ بر بنی ساختم

تنبلیہ خو و تصنیفی ماہر موسیقی صنعت تصنیف میں ہر نہرے واقع تھا اس نے  
اپنے واسطے کہا ہے -

تصنیفی بہ بزم دوست محرم نشدی	القصہ قبول اہل عالم نشدی
خواندہ و شاعر مصنف نقاش	ابن جملہ شدے و نیک آدم نشدی

سخن بے عرض گیتی نشیدی کا بھائی بہت بے پروا بے تعلق اور بے باک تھا ایمان  
ابو انصاری سلطان حسین مرزا باری سے ڈولی میں بیٹھا ہوا خیابان ہریت کی سیر کر رہا تھا  
راستہ میں گھنی لگیا تو چھال کر اندکھا کام رکھتے ہو کہ داد چٹے ہوئے پانوں رکھتا ہوں پھر  
کہتا ہوں مردہ کے موافق نہیں ہوں اگر کڑی پرمانہ جانوں مرزا غایت خوش خلقی تے تھے میں لگتا

معارضہ شاعرانہ میر تقی نے مرض موت میں اپنے دیوان میں چیدانی کو موبوہ کرنے کے واسطے دیے تھے اُسکے چیلنے پر چیدانی نے جو اچھے دیکھے وہ تو اپنے تمام پر کر لیے باقی پانی میں ڈال دیئے طریق سادہ جی نے اس بارہ میں کہا ہے۔

اشکی نام را در اشتی	عقل حیران خون خفته دست
بتو دامنہ چار و دیوانش	شعر و اماندہ تو گفتم دست

نور محمد از بکان ایک وقت از بک خراسان سے شاہ عباس سے ذکر بھاگے و بارے گئے لوالی بابا سلطان نام نے کہا۔

صد شکر کہ نسل از بکان شد معدوم	از باطن فیاض امام معصوم
گویند سگے ماند از ایشان باقی	باقی معلوم و قدر باقی معلوم

نالیہ شاہ عرفیہ جہی بین ملک براہیم غنوی کو خبر ملی کہ شاہزادہ سلطان ملک شاہ کے پاس عراق جانے کی فکر کر رہا ہے ملک نے غیبت سے بیٹے کو قید کر دیا اور اسکے مصاحبوں کو بھی۔ از انجملہ مسعود سلمان کو قلعہ نالی میں بھیجا اُس نے کچھ عرصہ تک باقی رکھی اور کسی قصیدہ بھی پڑھ کر عزت رکھی مگر پھر

در بند تو اسے شاہ ملک شد باید	پا بند تو پاسے نامہ دار سے شاید
آہ نکس کہ پشت سعد سلطان آید	اگر مار شود ملک ترا نکس آید

حسن طلب مولانا نظام الدین مای شاعر تھا وہ لکھنؤ میں مر گیا تو اُس کے لڑکے نے یہ رباعی کہہ کر ابوالغازی سلطان حسین مرزا سے پیش کی یہ پھر مانگے۔

سرفراز نظام سحر کلام	داشت در بجان دل محبت تو
از چہرہ رواندہ قبر او بے رنگ	عجیم آید از مروت تو
در زمان حیات چون نکشید	منت و دیگران بدولت تو
در خاک نیز آن بہتر	کہ بود ز مر بار منت تو

شاعر درود و وفائی شاہ و غزالی اکثر متعارف تھے کاتبہ کیا کرتا تھا ایک دن اُس نے اپنا

شعر جرتی کے آگے بڑھا اور کہا کہ یہ مضمون میرا ہے کیا خوب باندھا ہے حیرتی نے کہا کہ چہرہ  
یکڑی اچھی باندھتے تو وہ بھی تیری ہو جائے۔

سوال و جواب شاہانہ۔ کارکیلان احمد ملاطین کیلان سے تم شاہاں اسپ صفوی  
نے میں اسکا ملک لیکر اسکو قلعہ قفقہ میں قید کر دیا اس نے وہاں سے یہ رباعی شاہ کو بھیجی

وز جو زمانہ میں کھون میکیم  
در قفقہ ام ولیک خون کے کیم

از گردش چرخ و از گول میکیم  
باقضیدہ چون صراحی شب و روز

شاہ نے بھی جواب میں اسکو یہ رباعی لکھی۔

وز راسی تو بر مملکت صدر بود  
اکان قفقہ را تیج این قفقہ بود

آن روز کہ کارت بھی قفقہ بود  
امروز درین قفقہ با گریہ ساز

لطیفہ در پیش دہلی ایک دفعہ ہرات میں کیا سلطان حسین سوخت باغین مجلس کر رہا تھا  
در پیش بانی کی موری میں بیوی اور پوشیدہ کھڑا ہو گیا۔ سلطان نے پوچھا تو کون ہے  
کہا کہ بانی ہوں سلطان نے کہا کہ بانی تو بتا رہا ہے کہ ایک جو شکوہ کیا تو بیچ بن گیا۔  
تنبیہ عالمائے مولانا مراد قزوینی نے مولانا احمد حیدری حق میں کہا جو انی مجلس میں

ہر گم کہ کند سلام بر تو بندہ  
معلوم شود کہ مرد کا یازندہ

اے مولوی از کہ و ما غنق کندہ  
جنڈان حرکت کن کہ از روی قیاس

لطیفہ۔ سنگ لوند ہالی قزوین سے ایک سہم باشتی شخص تھا اور سخرے میں سے شاہ  
عباس صفوی کی مجلس میں جانے لگا تھا ایک دن عیسیٰ خان تورچی باشتی اس کے  
دراز سے پرستے گزرا اور اس کے کینے سے بیٹھ گیا دروازہ کے ایک طرف گنا سوراہا تھا  
عیسیٰ خان نے پوچھا کہ یہ کتا کی منصب رکھتا ہے کہ تورچی باشتی ہے۔

۲۳ ماہ اکتوبر ۱۰۱۵ھ

نمبر شمار	نام کتاب	تجست	نمبر شمار	نام کتاب	تجست
۱۷	سوانح عمری - راوی حیات سی	۱۲	۲۸	مہارانا اودے سنگھ	۲۸
۱۸	بیکانیریا تصویر -	۱۲	۲۹	مہارانا پرتاب سنگھ	۲۹
۱۹	کارنامہ نوآئین یعنی تقدیم	۱۲	۳۰	سوانح عمری - راؤ مال دیو	۳۰
۲۰	سویلا المومنین -	۱۵	۳۱	رنگین اعظمی ڈاٹا مع تصویر	۳۱
۲۱	لطائف ہندی اسم بامسمی	۱۲	۳۲	روحانی رانی - اومان	۳۲
۲۲	لطائف الظرفا -	۱۲	۳۳	سوانح عمری - مہاراجہ	۳۳
۲۳	ترجمہ راج پرستی - تدارنج	۱۵	۳۴	جسوت سنگھ گمان ڈاٹا	۳۴
۲۴	میواڑ -	۱۵	۳۵	مغل بنس -	۳۵
۲۵	تواریخ سروی - ملک ڈاٹا	۱۵	۳۶	ہون ہار بالک س جگ	۳۶
۲۶	انتھار التواریخ - یعنی ترجمہ	۱۵	۳۷	سوانح عمری - سور داس	۳۷
۲۷	امیر نامہ باضافہ مضامین نفیدہ	۱۵	۳۸	راجہ پریکاش چوک جی ترور دھند	۳۸
۲۸	دعاشی بیٹھ حاوی -	۱۵	۳۹	راجہ مہارت - بڑے بڑے لکھنؤ	۳۹
۲۹	سوانح عمری - امیرالدولہ امیر	۱۵	۴۰	ہندی کلام و سوانح عمری	۴۰
۳۰	نواب محمد امیر خان بہادر شہید	۱۵	۴۱	کتب مصنفہ ہشتی شمع لعل	۴۱
۳۱	بانی ریاست ٹونا ٹونا	۱۵	۴۲	بھگت والہ واحد مؤلف	۴۲
۳۲	ہون ہار بالک حصہ اول	۱۵	۴۳	بھگت مال منظم -	۴۳
۳۳	دووم -	۱۵	۴۴	دیوان بھگت -	۴۴
۳۴	کتب ہندی	۱۵	۴۵	کتب مصنفہ ہشتی شمع	۴۵
۳۵	بھولول - دارد اڑ مع لفظ	۱۵	۴۶	پرشاد اختر خلف مرحوم مصنف	۴۶

نمبر	نام کتاب	قیمت	نمبر	نام کتاب	قیمت
۱	تفسیر جے بہا - استلوان کے غزلوں پر غمخس -	۱۲	۱۸	مغربی تہذبات ملک تہذبت کاغذ کندہ چھاپہ نہایت نفیس جلد خوشنما -	۱۸
۲	تفہیمات		۱۹	تذکرہ شہنشاہی پیرسوا خیمری کاغذ عظیم آئینہ در طبع شہنشاہ ہندوانگلیہ کے مفضل حالات	۱۵
۳	ادوار شہنشاہین سیراد و رجالہ - بارہوی	۱۵	۲۰	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۴	۹ - مطبوعہ مطبعہ یوسفی	۱۵	۲۱	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۵	تفہیمات		۲۲	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۶	۱۰ - مطبوعہ مطبعہ یوسفی	۱۵	۲۳	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۷	تفہیمات		۲۴	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۸	۱۱ - مطبوعہ مطبعہ یوسفی	۱۵	۲۵	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۹	تفہیمات		۲۶	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۱۰	۱۲ - مطبوعہ مطبعہ یوسفی	۱۵	۲۷	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۱۱	تفہیمات		۲۸	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۱۲	۱۳ - مطبوعہ مطبعہ یوسفی	۱۵	۲۹	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۱۳	تفہیمات		۳۰	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۱۴	۱۴ - مطبوعہ مطبعہ یوسفی	۱۵	۳۱	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۱۵	تفہیمات		۳۲	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۱۶	۱۵ - مطبوعہ مطبعہ یوسفی	۱۵	۳۳	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۱۷	تفہیمات		۳۴	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۱۸	۱۶ - مطبوعہ مطبعہ یوسفی	۱۵	۳۵	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۱۹	تفہیمات		۳۶	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۲۰	۱۷ - مطبوعہ مطبعہ یوسفی	۱۵	۳۷	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۲۱	تفہیمات		۳۸	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۲۲	۱۸ - مطبوعہ مطبعہ یوسفی	۱۵	۳۹	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۲۳	تفہیمات		۴۰	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۲۴	۱۹ - مطبوعہ مطبعہ یوسفی	۱۵	۴۱	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۲۵	تفہیمات		۴۲	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۲۶	۲۰ - مطبوعہ مطبعہ یوسفی	۱۵	۴۳	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۲۷	تفہیمات		۴۴	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۲۸	۲۱ - مطبوعہ مطبعہ یوسفی	۱۵	۴۵	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۲۹	تفہیمات		۴۶	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۳۰	۲۲ - مطبوعہ مطبعہ یوسفی	۱۵	۴۷	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۳۱	تفہیمات		۴۸	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۳۲	۲۳ - مطبوعہ مطبعہ یوسفی	۱۵	۴۹	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۳۳	تفہیمات		۵۰	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۳۴	۲۴ - مطبوعہ مطبعہ یوسفی	۱۵	۵۱	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۳۵	تفہیمات		۵۲	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۳۶	۲۵ - مطبوعہ مطبعہ یوسفی	۱۵	۵۳	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۳۷	تفہیمات		۵۴	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۳۸	۲۶ - مطبوعہ مطبعہ یوسفی	۱۵	۵۵	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۳۹	تفہیمات		۵۶	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۴۰	۲۷ - مطبوعہ مطبعہ یوسفی	۱۵	۵۷	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۴۱	تفہیمات		۵۸	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۴۲	۲۸ - مطبوعہ مطبعہ یوسفی	۱۵	۵۹	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۴۳	تفہیمات		۶۰	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۴۴	۲۹ - مطبوعہ مطبعہ یوسفی	۱۵	۶۱	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۴۵	تفہیمات		۶۲	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۴۶	۳۰ - مطبوعہ مطبعہ یوسفی	۱۵	۶۳	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۴۷	تفہیمات		۶۴	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۴۸	۳۱ - مطبوعہ مطبعہ یوسفی	۱۵	۶۵	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۴۹	تفہیمات		۶۶	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۵۰	۳۲ - مطبوعہ مطبعہ یوسفی	۱۵	۶۷	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۵۱	تفہیمات		۶۸	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۵۲	۳۳ - مطبوعہ مطبعہ یوسفی	۱۵	۶۹	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۵۳	تفہیمات		۷۰	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۵۴	۳۴ - مطبوعہ مطبعہ یوسفی	۱۵	۷۱	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۵۵	تفہیمات		۷۲	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۵۶	۳۵ - مطبوعہ مطبعہ یوسفی	۱۵	۷۳	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۵۷	تفہیمات		۷۴	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۵۸	۳۶ - مطبوعہ مطبعہ یوسفی	۱۵	۷۵	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۵۹	تفہیمات		۷۶	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۶۰	۳۷ - مطبوعہ مطبعہ یوسفی	۱۵	۷۷	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۶۱	تفہیمات		۷۸	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۶۲	۳۸ - مطبوعہ مطبعہ یوسفی	۱۵	۷۹	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۶۳	تفہیمات		۸۰	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۶۴	۳۹ - مطبوعہ مطبعہ یوسفی	۱۵	۸۱	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۶۵	تفہیمات		۸۲	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۶۶	۴۰ - مطبوعہ مطبعہ یوسفی	۱۵	۸۳	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۶۷	تفہیمات		۸۴	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۶۸	۴۱ - مطبوعہ مطبعہ یوسفی	۱۵	۸۵	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۶۹	تفہیمات		۸۶	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۷۰	۴۲ - مطبوعہ مطبعہ یوسفی	۱۵	۸۷	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۷۱	تفہیمات		۸۸	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۷۲	۴۳ - مطبوعہ مطبعہ یوسفی	۱۵	۸۹	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۷۳	تفہیمات		۹۰	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۷۴	۴۴ - مطبوعہ مطبعہ یوسفی	۱۵	۹۱	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۷۵	تفہیمات		۹۲	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۷۶	۴۵ - مطبوعہ مطبعہ یوسفی	۱۵	۹۳	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۷۷	تفہیمات		۹۴	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۷۸	۴۶ - مطبوعہ مطبعہ یوسفی	۱۵	۹۵	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۷۹	تفہیمات		۹۶	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۸۰	۴۷ - مطبوعہ مطبعہ یوسفی	۱۵	۹۷	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۸۱	تفہیمات		۹۸	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۸۲	۴۸ - مطبوعہ مطبعہ یوسفی	۱۵	۹۹	ایک کاغذ کندہ -	۱۵
۸۳	تفہیمات		۱۰۰	ایک کاغذ کندہ -	۱۵





1915 APR 1

**DUE DATE**

1915 APR 1

Ram Bahu Sarsena Collection.

२८८ १९१५ ई०

(७७)

२२२८.

Date	No.	Date	No.